

# Volop genieten bij jubilerend Ulfts Mannenkoor

door Josee Gruwel

**R**oos van der Sanden en Fabrice Pasché zingen adembenemend *Barcelona* van Freddie Mercury. Twee prachtig geschoolde stemmen van jonge solisten die samen - in een mooie harmonie - de wereld kunnen laten sidderen. Het sprinkelende tweetal wordt muzikaal ondersteund door het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen en het Ulfts Mannenkoor, met aan de vleugel Henk Bennink. *Barcelona* is het slotstuk van een jubileumconcert ter ere van 25 jaar Vriendenkring van het Ulfse koor, waarbij het UMK scoort door grote afwisseling in het programma, verrassende solisten en samenwerking met het vakkundige Symfonisch Blaasorkest Gaanderen (SBOG). Genieten bij een aantal van de eenentwintig werken, dus. Zoals de uitvoering van *Going Home*, uit de negende symfonie van Anton Dvorak, waarin UMK, SBOG en piano een levenslustige nieuwe wereld scheppen. Solist Herman Hunting, een van de vier optredende solisten van het UMK, verwondert door een integere solo bij *Otse Nasj* van Grigory Lvovsky. Het UMK intrigeert met het oorspronkelijk uit Georgië afkomstige liefdesliedje *Suliko*, waarbij een man in een bos naar zijn geliefde zoekt. Zacht klinken de stemmen, fluisterend bijna. En dan steeds luid de melodie die week maakt, waarbij je je uiteindelijk afvraagt of hij haar nu wel of niet vindt. Want dat laat presentatrice Marian Hageman voor het publiek aan de verbeelding over.

## MUZIEK

### Ulfts Mannenkoor

- Jubileumconcert van het Ulfts Mannenkoor o.l.v. Piet van der Sanden
- Gezien: zondagmiddag in Amphion, Doetinchem

Als Joop Boerstoeel zijn SBOG dirigeert, zoals bij *A musical Fantasy* van Ennio Salvere en de Slavische Dans nummer 1 van Anton Dvorak, krijgt het orkest vleugels, wordt het springlevend. Want Boerstoeel verstaat de kunst om schijnbaar op een gemakkelijke manier te bezielen, kijkt nauwlijks in de partituur, leidt strak en speels. Roos van der Sanden en Fabrice Pasché stelen de show. Met werken uit *The Lion King* en uit *Chess*. Met *O mio Babbino Caro* van Puccini en toppers van Freddy Mercury. Dirigent Piet van der Sanden leidt koor, orkest en solisten door het afwisselende program. Soms is er een minder nummer, zoals de vertolking van het Byzantijnse *Ninje Silji*, waarbij het koor a capella zingt en opeens heel kwetsbaar wordt, onzuiver zingt. De tekst gaat over onzichtbare machten die met ons zijn, maar bij het koor laten in ieder geval positieve machten het afweten. Emotioneel wordt het als Theo Overgoor optreedt, want daar staat geschiedenis op het podium. Met het Wolgalied van Frans Lehar en *O sole mio*, een ode aan de zon, van Eduardi di Capua gaat hij los. 'Bravo', klinkt het in de zaal.