nieuwsbrief

Ulfts Mannenkoor Jaargang 2 Nummer 46

Om in deze bijzondere tijd effectief in contact te komen en blijven met de leden van het Ulfts Mannenkoor en De Vriendenkring, heeft het bestuur besloten de komende periode wekelijks een nieuwsbrief te maken en te versturen. In ieder geval per e-mail. Leden zonder email-adres krijgen de nieuwsbrief in een ‘hard-copy’ thuisbezorgd.
We denken met deze nieuwsbrief in ieder geval direct te kunnen inspelen op de actualiteit en u op de hoogte houden van nieuws, de laatste ontwikkelingen en ‘lief en leed’. Veel leesplezier toegewenst!

De redactie

sinds 1957 ULFTS MANNENKOOR

Van de voorzitter

Handleiding voor de zanger in coronatijd

Als zanger benut je de quarantaine het liefst op een creatieve manier. Zo zijn er nu tal van mogelijkheden om je muzikale kennis (digitaal) te versterken. Een aantal handige tips om als zanger van het Ulfts Mannenkoor de coronatijd te benutten!!

1. Probeer elke dag even aan het Ulfts Mannenkoor te denken
2. Als dat gebeurd is, zing of neurie dan minstens 10 minuten voor u uit of met nummers mee
3. Voor de 1e en 2e bassen, minimaal 5 minuten extra diep in -en uitademen
4. Probeer veel te bewegen en zorg dat uw ademhaling goed laag zit
5. Eindelijk tijd om als zanger muziek te zoeken op YouTube of Spotify! Hoe leuk is dat?
6. Zet uw koptelefoon op of de radio hard en zing mee
7. Deel uw favoriete muziek met uw zangersvrienden
8. Breidt uw sociale netwerk uit. Als zanger is het slim om in deze tijd energie te steken in het uitbreiden van uw online-netwerk. Uw zangersvrienden en fans zijn inmiddels immers online te vinden.
9. Nodig ook al uw vrienden uit de Facebook pagina van het Ulfts Mannenkoor te liken.
10. Denk vooruit! Over wat we als Ulfts Mannenkoor weer kunnen gaan doen als alles onder controle is
11. Vooruitdenken is belangrijk en ga alvast genieten van de mooie optredens die er aankomen
12. Ziet u het muzikaal niet meer zitten? Bel de dirigent of de voorzitter en laat u inspireren
13. Hou contact met uw medezangers en deel bijvoorbeeld mooie en leuke muziek met elkaar
14. Hou het verenigingsgevoel vast in deze zware periode en blijf genieten. We zullen doorgaan!

Ton Menke [voorzitter]

Lief en leed

Het kan zo maar eens gebeuren dat een lid van onze club (tijdelijk) niet meer aan de activiteiten kan deelnemen door ziekte, een blessure, een ander ongemak of zoals nu bijzondere omstandigheden.
Deze rubriek zorgt ervoor dat we aandacht hebben voor het wel en wee van onze leden.

Uiteraard wil het Ulfts Mannenkoor aan diegenen die dit overkomt via de rubriek "Lief en Leed" aandacht geven. Dat geldt niet alleen voor alle ingeschreven zangers maar ook voor de partners van leden, ereleden en weduwen.
Dus als je een gebeurtenis waarneemt in je omgeving geeft dit dan door aan de redactie van deze nieuwsbrief secretaris@ulftsmannenkoor.nl. Onder vermelding van “Lief en Leed”.

Ton Smilde start een nieuwe rubriek: Ton mailt het secretariaat met de volgende boodschap: “Ik raak al aardig door mijn foto’s heen. Daarom heb ik iets nieuws bedacht, ik ben verhaaltjes aan het maken over "oude" zangers, zangeressen en groepen. Kunnen jullie in de volgende nieuwsbrief het onderstaande stukje ergens plaatsen, dan weten de zangers ongeveer wat hen te wachten staat”.

Muziek speelt een grote rol in mijn leven. Elke dag staat de radio wel aan en luister ik voornamelijk naar de muziek uit de jaren 50 en 60. Het leek mij leuk om een verhaaltje te maken van wie: was dat ook alweer, wat waren hun echte namen, welke hits hebben ze gemaakt, dit opgefleurd met oude foto’s. Veel namen klinken vast bekend in de oren: Dusty Springfield. Johnny Cash, Patsy Cline maar kent u Lesley Gore ook nog en wie was ook die zingende non?

Hoop dat u dit leuk gaat vinden.

Ton Smilde

Concert -en Activiteitenagenda

Concerten en aktiviteiten UMK 2020			
	2021		
Dinsdag 22 juni (optie)	Algemene Ledenvergadering	aanvang	19:30 uur
Vrij. 30.04	Russisch concert – Bedburg-Hau	aanvang	
	St. Markus Kerk	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Zon. 10.10	Concert i.s.m. Balalaika Trio Trojka	aanvang	18.00 uur
	Stadttheater Emmerich	aanwezig	
		inzingen	
		opbouwen	
Zon. 10.10	Concert i.s.m. Balalaika Trio Trojka	aanvang	18.00 uur
	Stadttheater Emmerich	aanwezig	
		inzingen	
Zondag 12-12	Concert i.s.m. blaasensemble		
	Stadttheater Emmerich	aanvang	20.00 uur
Zondag 19 -12	Kerstconcert i.s.m. Harmonie Ulft	aanvang	16.30 uur
	Petrus & Pauluskerk in Ulft	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	

Op stap met de fotograaf

Door: Ton Smilde

Monnickendam

Monnickendam is een stad in de gemeente Waterland, gelegen aan de Gouwzee in de Nederlandse provincie Noord-Holland

Op 25 februari 1355 – de dag na Sint Matthijsdag – verkreeg Monnickendam van de graaf van Holland, Willem V, handvesten en privileges, ook wel stadsrechten genaamd. Monnickendam vielen belangrijke voorrechten ten deel, waardoor de stad samen met andere steden (van Holland) goed op de kaart kwam te staan. De stad Monnickendam vormde een eigen rechtskring met een eigen wetgeving, een eigen rechtspraak en een eigen bestuur.
Dit betekende het begin van verdere groei. Een kerk werd gebouwd op de driesprong Kerkstraat, Noordeinde, Middendam. Tegenwoordig resteert alleen hiervan de Speeltoren.
In 1356 werd ook begonnen met de uitbreiding van de stad en omstreeks 1400 werd nabij de huidige Grote of Sint-Nicolaaskerk een klooster gebouwd met de naam Mariëngaarde.
De Grote Kerk of Sint-Nicolaaskerk is na 1400 gebouwd.

In 1575 werd de ommuring van de stad vervangen door een omwalling met vier poorten en vier bastions. Op het bastion voor de Zuiderpoort werd later de joodse begraafplaats ingericht; daar is een restant van de muur nog aanwezig. Van de rest van de omwalling getuigt alleen de vesting, een wandelpad om het grootste gedeelte van de historische stad.

Het is niet zo eenvoudig een volledig beeld te vormen van Monnickendam in de veertiende eeuw, omdat er geen afbeeldingen van bewaard zijn gebleven. Wel weten we dat Monnickendam in die tijd een duidelijke bestuurlijke of economische centrumfunctie en een bevolkingsomvang had, die rechtvaardigden dat het stadsrechten kreeg.

Het galgenveld van Monnickendam was gevestigd in 't Galge Riet voor de haven. Met als doel een afschrikwekkend voorbeeld voor het zeevarende volk wat de haven van Monnickendam binnenkwam.

Er zijn twee mogelijke verklaringen voor de naam: Op dammen in een vestinggracht werden weleens stenen torentjes geplaatst om het (illegaal) oversteken van dam te bemoeilijken. Omdat die torentjes ook wel monniken werden genoemd zou Monnickendam daarom zo genoemd kunnen zijn.

Tot in de dertiende eeuw stond het gebied onder invloed van het Friese Norbertijner klooster Mariëngaarde. Monniken uit dit klooster bezorgden Monnickendam mogelijk zijn naam.

Na 1575 maakte de stad een periode van bloei door. Nu nog herinneren gebouwen en straatnamen aan de bedrijvigheid van deze periode. In de binnenstad van het stadje staan tientallen monumentale panden. Het gebouw De Waag doet denken aan de kaasmakerijen en verschillende straatnamen aan onderdelen uit een bepaalde bedrijfsuitoefening. De huidige scheepswerven en de rokerijen zijn vanaf deze periode blijvend in Monnickendam aanwezig geweest.

Door de voortdurende stroming van het water vanuit de voormalige Zuiderzee naar de rivier de Purmer Ee (deze rivier stond in rechtstreekse verbinding met de achterliggende meren zoals Purmer, Beemster, Schermer tot aan Alkmaar) konden grote zeeschepen Monnickendam aandoen.
Het gevolg was dat Monnickendam een bloeiende handel met de Oostzeelanden onderhield. Ook hiervan zijn nog kenmerken aanwezig. Na het afsluiten van de Purmer Ee met de Nieuwendam kwam Monnickendam in verval. Wel kwam er via een nieuw gegraven trekvaart handel met Amsterdam. In Waterland kwam toen onder andere een uitgesproken stadsgerichte veeteelt op gang.
In de jaren 1499 en 1513 werd de stad door twee zware stadsbranden getroffen. Na de eerste brand bleven niet meer dan honderd huizen en de Grote kerk behouden. Bij de tweede brand werden, evenals bij de eerste brand alleen de kerk, en verder een vrouwenklooster en enkele huizen daar in de buurt behouden. Op de speeltoren na, die ook nog verschillende keren is verbouwd en aangepast, is er momenteel in Monnickendam geen gebouw meer uit 1355.

Tot 1940 werden delen van de stad gerenoveerd en vond er verdere nieuwbouw in de oude binnenstad plaats. Na 1959 werd de stad naar het zuiden uitgebreid. Monnickendam is uitgebreid met de volgende wijken: Oranjewijk, Markgouw, Ringshemmen, Ooster Ee, Binnengouw en Buitengouw (in volgorde van bouw). Monnickendam heeft ongeveer 9.580 inwoners.

De gemeente Monnickendam is in 1991 opgegaan in de gemeente Waterland, waarin ook andere plaatsen als Marken en Broek in Waterland zijn opgenomen. Het gemeentehuis, ontworpen door Alberts en Van Huut, staat aan de Pierebaan.

Naast de eerder genoemde Grote- of Sint Nicolaaskerk staan er in Monnickendam een groot aantal monumenten. Een van deze monumenten is de Speeltoren aan het Noordeinde in Monnickendam met een beroemde beiaard. De Speeltoren is nu een onderdeel van het Waterlandsmuseum de Speeltoren. Een deel van Monnickendam is een beschermd stadsgezicht.

Sentimental journey

In deze rubriek elke week een foto ‘Uit de Oude Doos’. Ton Smilde spit elke week z’n archief door op zoek naar mooie foto’s uit voorbije jaren.

11 december 2016 Adventsconcert Sint Vituskerk (Hoch-Elten)

Spitten in het verleden… revisited

Door: Marlies van Hal

Wi-j bun nog steeds in September 2004.

De andere margen geet de telefoon
Dat is op zich niet ongewoon
Clemens ter Voert belt in paniek
hi-j mist zin knip, dat mik 'm ziek

Jan belt naor Wilnis, en daor gaon ze zoeken
in de kerk, de kleedkamers, in alle hoeken
Onder de banken, maor ze hemmen gin baat
de speurtocht blif zonder resultaat

Nao verloop van tied geet de telefoon weer te keer
de knip is terecht, hoe kan dat now weer
Clemens het den knip niet in zin eigen tas gestopt
maor in de kledingzak van Jan Hendriksen gedropt

Dat is gelukkig 'n goldeerlijke man
zodat Clemens now weer lachen kan
't was der maor één, en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

26 September staon wi-j dit jaor veur de zovölste keer
in de Zeddamse kerk, want wi-j zongen daor weer
Theo Hunting en zin vrouw vieren hun robijnen feest
En nao de mis bunt alle zangers bi-j Ruimzicht geweest

Daor kregen wi-j koffie met krenteweg derbi-j
Twee vri-j ni-je zangers wazzen ook van de parti-j.
Die zaten bi-j wat bestuursleden, pianist en dirigent
Toen kwam Bennie Kuipers langs den taofel gerend

Den merkt heel fijntjes op
Net bi-j 't koor, maor ze zitten al bi-j de top
't was der maor één, en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

As Erwin Mulder vrogger bi-j ons belde
was 't altied 't eigeste prötje, waor hi-j zich met meldde
I-j heb de knapste keerl uut Ulf aan de telefoon
dat vond hi-j eiges heel gewoon

Maor now isse naor Almelo verkast
Wat denk i-j waor hi-j ons now met verrast
Now röppe, hé hallo
I-j spreak met de knapste keerl uut Almelo
't is der maor één, en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Um elk risico te vermijden
as wi-j naor concerten rijden
hebben wi-j, en dat is heel apart
'n EHBO-crew opgestart

Dan verzörgen Mary Cornelise, René Polman en Aard Mudde
in noodgevallen de hele kudde
Zi-j bunt met zin dri-jen vast heel bekwaam
daorum nuum ik in dit verslag graag hun naam

10 Oktober veur 't concert veur Sravana ging Amphion open
Jan ter Horst was die happening hos misgelopen
Den was 'marges bi-j de Aldi boodschappen halen.
En liep richting kassa, um te betalen

Gerda was met de kar aan 't jagen
Jan met de tweeling in zo'n dubbele wandelwagen
Dat ding was zo onmundig breed
Datte nerges de winkel meer uut kon, watte ook deed

Ik haop, datte 't toch nog het gered
anders luppe daor now nog met ferme tred
't was der maor één, en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

's Aoves 'n geweldig concert in Amphion
'n volle zaal wachtte, tut dat 't begon
Fanfare Wehl, UMK en 't Russische Samowar
brengen 'n prachtig repertoire

'n Mooie sterrenhemel as decor
Roos as gast en völ solisten uut eigen koor
Theo Reyntjes, Marc Willemsen en de kapper
en good old Willy zingt 't klökske heel dapper

Met de twaalf rovers is Wilfried Bongers in zin element
met zin ronkende bas-stem 'n groot talent
De balalaika's van 't Russisch ensemble Samowar
raken bi-j 't publiek 'n gevuulige snaar

Herman Mulder zingt met aovergave de melodie
van de American Trilogy.
De Fanfare uut Wehl brengt nao de pauze speels
instrumentaal A Tribute to Harry James
'n Hoogtepunt was buuten kijf

Roos met God loves Nubia en de Circle of life
Veur Sravana kump 6.000 Euro op de cheque
bi-j-een gezongen en gespöld, en dat is niet gek
Mede meugelijk gemaakt deur sponsoring van de Rabobank
ook daorveur onze hartelijke dank

Één dag later motten wi-j alweer aan de bak
en hijsen wi-j ons weer in 't mannenkoorpak
Veur 300 senioren zingen wi-j uut volle borst
in de aula van de Wesenthorst

De vrouw van Henk Woltmeyer is 'n grote fan van ons koor
As ik 'n man was, dan stond ik now al klaor
um meteen bi-j jullie lid te worden
Maor daor was Henk niet veur te porren
Hi-j zei, i-j laot ow niet verbouwen, kom op
misschien goed veur 't koor, maor ik heb de strop

10 Oktober is in de Smeltkroes 'n concert
dat veur de Vriendenkring gegeven werd
En der is nog 'n feestelijk element
Sinds 20 jaor is Piet onze dirigent
Speeches van Coen en Ger Marneth
De Vriendenkring wördt terecht in 't zonnetje gezet

'n Gevarieerd programma, The Rythm of life, gezongen met vaart
Frans Meuleman in How great Thou art
Gerard Heinen zingt zuiver en beschaafd
o Isis van Mozart, heel begaafd

Wilfried Bongers brengt Ol'man River perfect
En in Nessum Dorma is de kapper goed gebekt
En dan is de huldiging gepland
van onze jubilerende dirigent

Piet wördt op 't verkeerde been gezet
As Marian de Circle of life anzegt
't Koor en Roos laoten 'm effen zweten
dan merkt hi-j dat iedereen in 't complot het gezeten

Coen zet Piet in 't zonnetje en geet 'm roemen
Vergeliekt 't koor met 'n veld zonnebloemen
En Piet met de zon, waor wi-j op motten letten
't koor begint dan in te zetten
En met Herman as dirigent
wördt Piet met 'n lied, speciaal veur um verwend

Van de vrouw van 'n eerste tenor hek geheurd
wat daor dinsdagsnachts in bed gebeurt
As 't op de zang rumoerig is gewès
is 't daor 's nachts niet al te best

Dan ligge in zin slaop met de armen te maejen
dat zi-j noar de uuterste bedrand mot draejen
En as zi-j die slagen niet meer ontwijkt
het ze al met 't logeerbed gedreigd
't Is 'n eerste tenor, waes niet bang, ik nuum niet ow naam
Maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Dit jaor besteet de DRU tweehonderd en vieftig jaor
Daorum het de Harmonie en 't Ulfts Mannenkoor
de handen in mekaar geslagen
um aan twee en 'n halve eeuw iezer 'n concert op te dragen.
Dat vond 30 oktober plaats in de Petrus en Pauluskerk
Harmonie en UMK wazzen samen sterk.

'n Loodgieter van ons koor kwam laatst in de problemen
'n Politieagent wol vier bekeuringen claimen
Hi-j had zin auto fout geparkeerd
Gin gordel um, dat wier niet gewaardeerd

Ook hatte 10 km te hard gereien
gin papieren bi-j zich, dat wier dus bakkeleien
't was op 'n woensdagmargen, ik zeg 't maor
weer the day, after the night before
Frans Peters was 't niet, en ik nuum ook gin naam
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

7 November zun Frits en zin Marietje 't golden paar
Frits, oprichter, erelid en koorlid sinds zeuvenenveertig jaor
Zin koor zong dan ook graag de huwelijksmis
umdat Frits al bi-jnao 'n laevende legende is

Op zin verzoek gebeurde dat in vrolijk toilet
smokingboks, aoverhemd en rood gilet
'n Programma, dat der waezen mocht
deur 't gouden paar eiges uutgezocht

'n poosje geleien belt Jan 'n mannenkoorlid
Zin vrouw zegt, datte op de WC-pot zit
Ze zegt, ik zet de WC-deur wel open
dan kan dat gesprek wel via mien lopen

Nao war ik heb begreppen
hette de köttel afgekneppen
En hèt via de deur en zin vrouw verbouwereerd
toch nog met Jan gecommuniceerd
Waes maor niet bang, ik nuum niet ow naam
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

En now bun ik aan 't end van mien Latijn
dar jullie wollen luusteren, dat vond ik fijn
't was hier en daor wat aangedikt
met af en toe 'n speldeprik

Jullie leveren nog altied stof in aovervloed
blief gezond, blief zingen en hol ow goed

Volgende weak geet 't weer wieder.....

Door: Herman Nijhof

Vandaag, zondag 7 februari 2021, sneeuwt het nog steeds. Echte ouderwetse jachtsneeuw. Ooit waaide het onder de pannen door, ondanks de strodokken. Met de gure oostenwind waren wel kramsvogels uit misschien Siberië meegekomen.

We liepen Twee weken geleden ons rondje bij ’t Peeske in Beek. Daar zijn akkerranden ingezaaid met zadenmengsels vooral voor de patrijs. Goed initiatief. We zagen daar al eerder putters, maar nu wel honderd putters rustig zaden uit de bloemen plukkend. Rood rond de ogen, zwart en geel. Een mevrouw stond iets verder op ook te kijken. We naderden elkaar en ik vroeg: ”Weet u welke vogel dit was?” “Nee.” Ze kwam steeds dichter op me af ondanks de coronatijd, tenslotte deed ze haar oordopjes uit. “Putters”, antwoordde ik. “Ik loop hier ieder dag, nooit gehoord of gezien, dank dat je me hier op wees.” Zo verdiept was ze in de moderne techniek. Geen contact meer met de natuurlijke omgeving.

Binnenkort is het carnaval. Ik heb niets met dit feest. Wel herinneringen als kind en later als luchtmachtsoldaat in Breda. Hier werden we, toen nog in het blauwe uniform, door de bewoners “Ut Kielegat”, als mensen boven de rivieren feestelijk onthaald. Samen met mijn jongere broertje gingen we, als acht- en zesjarigen, verkleed in vrouwenkleren met hoofddoek om, op maandagavond met de foekepot en een geldbusje (buisman) langs de deuren. In het donker! We zongen dan:

Foekepotterij, foekepotterij (in het ‘plat’: foekepotteri-j, foekepotteri-j)
Geef mij een centje (of: metworst), dan ga ik voorbij
Heb zolang met de foekepot gelopen
Heb geen geld om brood te kopen….etcetera.

Als beloning kregen we een aantal centen en stuivers en met wat geluk snoep. In november was er geslacht bij mijn opa. Alles gezien. De varkensblaas hing boven het fornuis en daar maakte je met een blik, riet en touw een foekepot van. Weet je nog dat getrouwde vrouwen toen met een hoofddoek in het dorp liepen! Hoorde dit zo of moest de permanent, haar, beschermd worden? Niets meer van deze traditie, maar wel verdrongen door de Hollandse Sint Maarten met een lampion met batterijlicht. Natuurlijk hoef je alles niet te geloven, maar waar mij het omgaat dat je anders naar de natuur en de omgeving gaat kijken en misschien verbreedt dit je visie.

Totemboom: wilg
Van 1 t/m 10 maart en van 3 t/m 12 september. Karaktereigenschap: melancholisch.
Flexibele en tolerant. Je voelt je thuis bij de zwerver en de koning. Gewone dingen kunnen je in vervoering brengen. Je neemt risico's, maar onder moeilijke omstandigheden blijf je kalm.
Vooral afgeknotte wilgen zijn 'heksenbomen' met rottend hout, waarin de honingzwam groeit die in de schemering blauw licht geeft. De laatste nacht bracht Jezus onder de wilg door. Daarom hangen nu zijn takken: de treurwilg.

Tegen hoofdpijn kauwde men in het verleden op wilgenbast; nu aspirine. Echt winterwerk was het vlechten van manden. De dunste takken van de wilg, tenen, werden hiervoor gebruikt. Zo'n grote mand voor de aardappels moest de maat van een mud hebben. In 1953 heeft mijn vader als vrijwilliger met meerdere mannen nog wilgenhout gekapt met zijn iep-hiep voor de zinkstukken, die gebruikt werden voor het herstel van de dijken. Je hebt diverse soorten wilgen, zoals schiet-, geoorde-, en katwilg. Zelfs ik kan ze bijna niet onderscheiden. Het belangrijkste is dat de mannelijke katjes veel stuifmeel produceren en dit is het startvoedsel, brood, voor de honingbij na de winter.

Totemboom: linde
Van 11 maart t/m 20 maart en van 13 t/m 22 september. Karaktereigenschap: dromer. Je hebt een levendige fantasie en bent creatief. Helaas is de werkelijkheid anders. Bij boerderijen staan leilindes meestal aan de zuid- of de westkant. De bomen houden in de zomer het "oude" voorhuis koel en bij storm voorkomen ze dat de dakpannen er afwaaien. Leilindes zijn een teken van luxe. Vroeger hoorde op deze plek een hoge peer te staan, want die leverde peren voor de keuterboer. Of een hoge linde voor de honing, toen er nog geen suiker was. En de honing geld opbracht.

pereboom

Lei-lindes

Grieks verhaal:

De goden Jupiter en Mercurius (Romeins: Zeus en Hermes) reisden op de aarde en keken of de mensen wel gastvrij waren. Zij klopten aan bij een welgestelde familie. “We zoeken onderdak en eten en een slaapplaats voor een nacht.” Het botte antwoord was: “Nee!” Steeds probeerden de vermoede goden het opnieuw, maar telkens was het antwoord: “Nee, we zijn geen herberg”. “Dat wordt met een lege maag en onder de blote hemel overnachten”, zei Jupiter boos. Mercurius antwoordde: “Laten we de moed nog niet opgeven.” Pas bij het laatste woning, een vervallen en armoedig huisje, hadden ze succes. Hier woonde een oud echtpaar, waarvan de man Philemon en de vrouw Baucis heette. Zij waren tevreden en gelukkig. Beiden verwelkomden de gasten hartelijk en deden hun best het hun gasten met eenvoudige middelen naar de zin te maken. Er werd een simpele maaltijd bereid, en terwijl de gasten aten, vulden de pannen en kommen zich weer van zelf. “Vergeef ons, dat we niet zagen dat jullie goden zijn”, zeiden beiden, en ze wilden de gasten nog uitgebreider onthalen. Ze boden aan hun enige gans, een trouw huisdier, te slachten. Op stramme benen joegen ze de hele hut door achter de gans aan, maar die ontsnapte en de goden hadden plezier om het komische tafereel. Zij namen de twee oudjes mee naar buiten en de goden vertelden dat ze in de stad zo ongastvrij ontvangen waren. Een verwoestende wind vernielde alle huizen, behalve de hut van het echtpaar. Aan beide oudjes werd een wens gegund. Philemon smeekte: “Goden, laat ons trouwe dienaren zijn, schenk ons het geluk, dat ik later samen met mijn Baucis mag sterven.” Op de plek waar het hutje stond, verscheen een prachtige tempel en de twee oudjes

werden als priesters aangesteld. De goden verdwenen. Philemon en Baucis leefden lang en gelukkig en samen stierven zij op een dag. Philemon veranderde in een eik en Baucis in een linde, en zo bleven ze als wachters voor de tempel staan. Een mannelijke en vrouwelijke boom. Der Eich und die Linde. Dit doet ook denken aan het verhaal over Lot in het Oude Testament, Sodom en Gomorra en verhalen in de Koran.

Germaans verhaal:
Bij de Germanen was de linde gewijd aan Frigga, de vrouw van Wodan. Zij zorgde voor het huiselijke geluk, de rust en de vrede. Daarom plantte men bij de boerderijen, kerken en dorpspleinen lindes. Wie kent niet het lied: “Hoog op de gele wagen” en in het derde couplet zingt men dan “springen om de linde in ’t rond”.

De held Siegfried
Niet ver van de grens met Duitsland werd een koningszoon in Xanten geboren, Siegfried (Sigurd). Als puber smeedde hij een zwaard en sloeg daarmee het aambeeld in tweeën. Het zwaard werd Gram genoemd. Hij trok de wijde wereld in om de goudschat, de Ring, te zoeken die bewaakt werd door de draak Fafnir. Siegfried reed op een dag door reusachtig woud en hoorde het ruisen van waterval. Hij vermoedde dat Fafnir hier zijn dorst kwam lessen en werd hierin bevestigd door de verse sporen in de modder. Hij bond zijn paard vast en verschool zich. Het monster verscheen en bleek geheel bedekt te zijn met schubbige, stekelige pantserplaten. Zijn adem bestond uit zwavelrook. Siegfried draalde niet, hij viel de draak aan met Gram en doodde het kwaadaardig monster. Het bloed van de draak had een zonderlinge eigenschap. Een vogel die van het drakenbloed had geproefd, zong: “Neem een bad in dit bloed en je zult onkwetsbaar worden”. Aldus deed Siegfried. Maar ter hoogte van zijn hart bleef een lindeblad op zijn rug kleven. Zijn huid werd zo hard als ivoor en hield de scherpste wapens tegen, maar de plek van het lindeblad bleef kwetsbaar.

In het volgende verhaal schoot Siegfried koning Gunther te hulp en haalde daarmee de jaloezie van Brunhilde, de vrouw van koning Gunther, op zijn hals. Er dreigde een oorlog, maar deze werd

afgewend. Siegfrieds vrouw Chriemhilde, raakte bezorgd. Met de smoes dat hij hem wilde beschermen vroeg de listige Hagen, gestuurd door Brunhilde, naar Siegfrieds kwetsbare plek. Chriemhilde naaide een kruisje op die plek! De tweede oorlog werd afgewend en een tijd later werd er een jachtpartij aangekondigd. Siegfrieds vrouw wilde niet dat hij meeging. Hij lachte haar uit en ving hardlopend tijdens de jacht een levende beer: hij was immers onkwetsbaar. Siegfried had dorst gekregen en Hagen leidde hem naar een diepliggende bron, waar hij liggend uit moest drinken. In zijn onschuld gaf hij het zwaard Gram aan Hagen en deze doorstak Siegfried op het kruisje, waaronder ooit het lindeblad gezeten had. Der Ring des Nibelungen, een driedelige opera gecomponeerd door Richard Wagner in 1876, dramatiseert dit verhaal uitgebreid. De latere krankzinnige koning Ludwig II van Beieren bouwde zijn lustslot Neuschwanstein volgens de coulissen, die gebruikt werden voor deze dramatische opera's. Neuschwanstein kwam in 1884 klaar. Schwan betekent zwaan en dit was een "vervoermiddel" in het verhaal en in de opera's. Ook de Schwanenturm in Kleef heeft zo'n verhaal.

Bronnen:

Wat de bomen vertellen	Girbe Buist
Oude verhalen, mythen en sagen	Jac. van der Klei en Joh.Veenbaas

We vroegen u in de vorige nieuwsbrieven ook een bijdrage of kopij aan te leveren. Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat uw bijdrage zo snel mogelijk wordt geplaatst. Wie verrast ons de aankomende week met een bijdrage voor de nieuwsbrief? Zoals waarschijnlijk bekend kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl

Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeen hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.

De redactie