



Jaargang 1

nummer 7

TIJDELIJKE WEKELIJKSE NIEUWSBRIEF (8)



Om in deze bijzondere tijd effectief in contact te komen en blijven met u, de leden van het ULfts Mannenkoor en De Vriendenkring, heeft het bestuur besloten de komende periode wekelijks een nieuwsbrief te maken en te versturen. In ieder geval per e-mail. Leden zonder e-mailadres krijgen een geprinte versie thuisbezorgd. In deze achtste nieuwsbrief houden we u ook weer zoveel mogelijk op de hoogte van het laatste nieuws. Veel leesplezier toegewenst!

VAN DE VOORZITTER

Vorige week schreef ik naar aanleiding van de persconferentie van premier Rutte, dat voor het bestuur van het Ulfts Mannenkoor nog onvoldoende duidelijk is wat nu wel kan en mag en wat niet. Culturele instellingen mogen per 1 juni weliswaar onder strikte voorwaarden open, maar daaruit kan niet direct worden geconcludeerd dat 'dus' ook het Ulfts Mannekoor weer actief zou kunnen repeteren.



Inmiddels is de onduidelijkheid niet minder geworden. Sterker nog! Op de vraag of samen zingen nu wel of niet kan, geeft de overheid tegenstrijdige signalen. Premier Mark Rutte gaf vorige week in de persconferentie bijvoorbeeld aan dat in groepen zingen echt nog niet gaat. Maar sommige (wat kleinere) koren zeggen van het RIVM te horen dat culturele instellingen tot 30 man weer gewoon kunnen beginnen.

Die tegenstrijdige berichten veroorzaken veel onrust bij koren in Nederland. Veel zangers staan te popelen om weer te gaan zingen als er per 1 juni weer bijeenkomsten van 30 mensen zijn toegestaan. Maar anderen zijn er nu juist huiverig voor. Heel begrijpelijk. Het overgrote deel van de ruim 1,5 miljoen zangers in amateurkoren in Nederland is ouder dan 60 jaar, veel mensen vallen dus in de risicogroep.

Behalve de onduidelijkheid als het gaat om de maatregelen en mogelijkheden, speelt in de koren -en muzikewereld inmiddels een tweede discussie. Namelijk de vraag of er een extra risico is op besmetting met het coronavirus bij zingen in een koor. Daar zijn virologen nog niet over uit. De vraag of zingende mensen het virus kunnen verspreiden hangt namelijk samen met de vraag of het coronavirus alleen door relatief grotere hoest-, nies- en spraakdruppeltjes overgedragen kan worden, die binnen anderhalve meter op de grond vallen, of ook via fijnere ademdruppeltjes, aerosolen, die urenlang kunnen blijven zweven.

Het lijkt erop dat het virus ook in de fijne druppeltjes kan zitten, maar dat de dosis virus daarin meestal niet voldoende is om iemand te infecteren, behalve als het er heel veel zijn. In afgesloten ruimtes waar veel mensen samen zingen – of schreeuwen of hijgen – blijven zulke aerosoldruppeltjes wellicht in hogere concentraties hangen. Niet zo veel als bij hoesten of niezen, maar zingen gaat wel langer door. Dat verhoogt de kans dat iemand, die langere tijd in dezelfde slecht geventileerde ruimte is, wordt blootgesteld aan een dosis virus die tot infectie kan leiden.

Het RIVM is inmiddels een (literatuur)onderzoek gestart om de kennis op een rij te zetten. Dit onderzoek loopt naast verschillende onderzoeken in binnen- en buitenland, waaronder een spoedonderzoek aan de TU Delft in opdracht van de gezamenlijke professionele orkesten en koren. Ook de TU Eindhoven doet onderzoek naar aerosolen in sectoren in sport en cultuur en hoe veilig samen gezongen of gemusiceerd kan worden.

Tot die tijd wordt ons geadviseerd om de repetities niet te hervatten. Ook niet met dertig man. Het bestuur kijkt, in overleg met KNZV en gemeente wel naar de mogelijkheden van bijvoorbeeld kleinere groepsrepetities. We houden jullie uiteraard op de hoogte van (nieuwe) ontwikkelingen en mogelijkheden.

Ton Menke [voorzitter]

Koester het verenigingsleven: betrek, benoem en ondersteun ze!

Ondersteuning door (lokale) overheid van koren en orkesten noodzakelijk!

In november 2019 is in de Tweede Kamer een motie aangenomen waarin de regering wordt gevraagd te onderzoeken hoe de structurele ondersteuning van amateurkunstverenigingen kan worden versterkt. Een motie die juist op dit moment urgent is en van belang om de komende maanden de crisis door te komen. Diverse koepelorganisaties dringen er bij de Kamer en het kabinet op aan haast te maken met het uitvoering geven aan deze motie over de ondersteuning van culturele verenigingen, zoals koren en muziekverenigingen, omdat het nu ontbreekt aan structurele ondersteuning.

Ook lokaal en regionaal

Diezelfde ondersteuning wil het Ulfts Mannenkoor, samen met andere amateurkunstverenigingen ook vragen aan de lokale overheden (gemeenten, provincie en regionale samenwerkingsverbanden).

Gevolgen corona-crisis voor koor- en muziekverenigingen en hun vrijwilligers

Want niet alleen in Nederland, maar juist ook in de Liemers en Achterhoek wordt het zo kenmerkende verenigingsleven hard geraakt door het virus en de beperkingen die als gevolg van de landelijke maatregelen aan het culturele leven zijn opgelegd. Veel geplande Passie-concerten konden niet doorgaan evenmin als de activiteiten en concerten rond de viering van 75 jaar vrijheid en Koningsdag. Dit zijn voorbeelden van initiatieven waar vaak langer dan een jaar door vrijwilligers en amateurmusici aan gewerkt is.

De sociale impact is zo mogelijk nog groter. Verenigingen hebben zorgen over leden die de wekelijkse momenten koesterden en soms ook gewoon heel hard nodig hebben. Voor een aantal leden is het mogelijk om online verenigingsactiviteiten te volgen, dit geldt helaas niet voor iedereen.

Steun voor koor- en muziekverenigingen

Ook op dit moment zijn week in week uit vele vrijwilligers bezig met hun verenigingen. Waar mogelijk en toegestaan staan ze klaar voor de samenleving: van het spelen en zingen van het Wilhelmus op Koningsdag tot het doorbetalen van de dirigenten en instructeurs, ondanks dat activiteiten stilliggen. De betrokkenheid blijft groot.

Wat het niet eenvoudig maakt, is dat nog niet goed te overzien is wanneer activiteiten weer kunnen en/of mogen opstarten. Het repeteren en concerneren door koren en orkesten laat zich niet eenvoudig rijmen met een anderhalvemetersamenleving. Een deel van de leden valt bovendien binnen de kwetsbare leeftijdscategorie. Hoe houd je als vereniging je leden betrokken? En op welke wijze kun je wel activiteiten starten? Waar staat je vereniging straks financieel nu sponsor-, en concertinkomsten wegvallen?

Wij vrezen dat wanneer de overheid niet achter de vele verenigingen in onze gemeente en regio gaat staan, veel verenigingen het niet gaan redden: omdat ze financieel het niet kunnen of omdat het zonder verenigingsactiviteiten niet lukt leden betrokken te houden. Een aantal maanden kunnen verenigingen het nog uitzingen, maar wanneer dit langer gaat duren is dit zeker niet vol te houden.

Samen door de crisis

Om ook na de crisis een vitaal verenigingsleven in onze gemeente en regio te hebben waar muziek in zit, is ondersteuning van de overheid nodig. Het gaat hierbij zeker niet alleen over geld, maar om een overheid die meedenkt en -helpt om oplossingen te vinden bijvoorbeeld bij het vinden van geschikte locaties om te kunnen repeteren als er restricties aan repetitieruimtes zijn verbonden. Een overheid die helder communiceert en het belang van de koor- en muziekverenigingen benoemt en expliciet maakt.

Aan welke ondersteuning denken we?

1. De gemeente neemt het culturele verenigingsleven mee in de besluitvorming en communicatie over de maatregelen. Het is nu te onduidelijk wat op verenigingen van toepassing is en instanties geven tegengestelde antwoorden op vragen hierover. Culturele verenigingen vallen tussen maatregelen voor culturele instellingen en sportverenigingen in. De onduidelijkheid en verwarring over maatregelen kost veel tijd en energie en het is belangrijk dat de vrijwilligers weten dat ze gezien worden.
2. De gemeente zou de regie op zich moeten nemen over de (communicatie van) maatregelen en het weer opstarten van activiteiten van verenigingen, samen met provincies en veiligheidsregio's.
3. De gemeente zorgt ervoor dat, net als in andere sectoren, koor- en muziekverenigingen met hoge vaste lasten vanwege een eigen gebouw of vaste huur van locatie niet financieel onderuitgaan.
4. Er bestaan veel zorgen over de veiligheid van zingen en musiceren vanwege het vrijkomen van aerosolen. De gemeente zorgt voor heldere richtlijnen veilig zingen en musiceren en ondersteunt verenigingen financieel om de noodzakelijke investeringen te doen om dat ook weer mogelijk te maken.
5. De gemeente neemt het verenigingsleven mee in de volgende fase voor ondersteunende maatregelen voor de cultuursector. Er zullen op lokaal- en regionaal niveau creatieve en alternatieve oplossingen moeten gevonden om de sector in beweging te krijgen en vitaal te houden, zeker nu het perspectief op inkomsten uit concerten en sponsoring voorlopig afwezig lijkt. Ook in onze gemeente zijn verenigingen de vitale infrastructuur.

Op de agenda van de gemeenteraad

Kortom. We zullen na deze crisis weer moeten bouwen aan de samenleving en de gevolgen van de 'lockdown' moeten verwerken. De verbindende, sociaal-maatschappelijk rol die het verenigingsleven daarbij speelt is essentieel, maar dan moet deze wel deze crisis overleven.

Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor wil proberen dit onderwerp op de gemeenteraadsagenda te krijgen. Daarmee hopen we dat het gemeentebestuur achter de amateursector gaat staan en inziet dat cultuur een middel is om een samenleving zijn unieke karakter te geven, om mensen met elkaar te verbinden en sociale cohesie te bevorderen. Natuurlijk hopen we ook dat als het nodig is behalve morele steun ook financiële ondersteuning mogelijk is.



Vergaderjaar 2019–2020

35 300 VIII

**Vaststelling van de begrotingsstaten van het
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap (VIII) voor het jaar 2020**

Nr. 96

MOTIE VAN HET LID GELUK-POORTVLIET C.S.

Voorgesteld tijdens het Wetgevingsoverleg van 18 november 2019

De Kamer,

gehoord de beraadslaging,

overwegende dat amateurkunstverenigingen, zoals muziekverenigingen en koren, van grote waarde zijn voor de samenleving;

constaterende dat er geen structurele overkoepelende ondersteuning is voor deze verenigingen;

verzoekt de regering, te onderzoeken hoe de structurele ondersteuning van amateurkunstverenigingen kan worden versterkt, en de Kamer daarover vóór de zomer van 2020 te informeren,

en gaat over tot de orde van de dag.

Geluk-Poortvliet
Belhaj
Asscher
Kwint
Ellemeet



De meimaand is de Mariamaand en dan bloeien de witte meidoorns volop. Deze meidoorn staat voor voorzienigheid, voorzichtigheid en hoop en dat in deze coronatijd. Wisten we het niet dat economische groei en 7,7 miljard mensen, liefst 9, eigenlijk voor de aarde teveel is?



Oorspronkelijk was de lente gewijd aan de Germaanse godin Ostara. Zij was de lentegodin. Op 21 maart als de nacht en de dag even lang zijn, vierde men Ostern (Duits), Eastern (Engels) of Pasen met vreugdevuren. De zon komt dan precies in het oosten op en gaat onder in het westen. Het koor in de meestal kruisvormig kerk is meestal op het oosten gericht.

Het woord mei komt van de Romeinse godin Maia. Hier ten tijde van de Germanen is de godin Freya het symbool van vruchtbaarheid, de natuur begint weer te groeien. In de Middeleeuwen krijgt de Heilige Moedermaagd Maria deze rol.

De Maria en Maria Magdalena huilden op Golgotha om de verschrikkelijke dood van Jezus en de vallende tranen veranderden in lelietjes-van-dalen.

De witte meidoorn is hier veranderd in een stekelige kroon, die drie wonden veroorzaakt, met nog vier elders. Getal 7; de gaven van de Heilige Geest.

De lievelingsbloem, die je aan je geliefde gaf, waren de witte lelietjes-van-dalen. Nederigheid. In het koor hebben we daar een lied over.

Op Middeleeuwse kerkelijke schilderijen, zoals grote drieluiken boven het altaar, kun je veel bloeiende planten ontdekken en dit heeft mij altijd geboeid en ik wil dan ook graag de betekenis ervan weten. De kleur wit staat voor zuiverheid, reinheid, maagdelijkheid, onschuld en wijsheid.

Op het schilderij van Hugo van der Goes "De geboorte van Jezus" zijn b.v. een graanschoof, akelei en een witte iris afgebeeld. De korenschoof duidt op de plaats Betlehem, dat zo veel betekent als de dorsvloer. Hier werd gedorst met de dorstvegel of met koeien die over de halmen met aren liepen. Wat mij boeit is dat er met twee dorsers er een ritme ontstaat, bij drie een ander ritme en bij vier.... Doe je dit niet, dan sla je elkaar op de kleine deel. Dus men zingt dan in een bepaald ritme. Wie kent een dergelijk lied?

De witte akelei heeft de vorm van een duifje. Dit is de duif die aanwezig was bij de onbevleete ontvangenis. Je hebt ook de blauwe akelei. Blauw is de kleur van Maria's mantel en van de hemel. In de vorm van de bloem kan men ook een schoentje zien met de punt omhoog. "Our ladies shoes". Vijf schoentjes zie je, als je de bloem omdraait en vijf kelkblaadjes. Akelei vindt je elders in het wild en was gewijd aan Freya.



De witte iris is de boodschapper tussen het aardse en het verhevene. Wie van jullie weet nog hoe je een kransje kunt maken van de witte madeliefjes, ook zo'n voorjaarsbloem. Draag dat aan je kleinkinderen over. En toch bloeien ze in de winter ook. Madeliefje wordt ook wel mariabloempje of maagdenliefje genoemd. De legende zegt dat terwijl Maria op haar ezel naar Egypte vluchtte, zij hilde en hier op de grond gingen ze groeien.

De witte aronskelk, ik houd daar niet van, staat voor de verbinding tussen het rijk van de levenden en doden. Ook hier te vinden in de natuur.

Het ondeugendste bloempje vind ik de witte haagwinde, Onze Lieve Vrouwe's hemd genoemd. Wij als kwajongens noemden het pispotje en we probeerden het ook. Een mooi verhaal is dat een voerman in Limburg ooit met zijn paard en wagen met een ton jenever erop vast kwam te zitten in een doorwaadbare plek, voorde, in een beek. Hij bad tot Maria. Hij werd geholpen, al kostte het hem mening zweetdruppel. Kreeg zin in een slok jenever. Helaas geen glas. Maria wees hem op de haagwinde en sinds die tijd heet het ook Mariakelkje.

Rode bloemen staan voor belangloze liefde, altruïsme. Ook voor het bloed van Jezus. Soms voorspellend in geboorte schilderijen te zien.

Maagdenpalm met een blauwe bloem en altijd groen blijvend is het zinnebeeld van onsterfelijkheid. Een prachtige bodembedekker in je tuin. Een takje in de veestal voorkomt beheksing van het vee. Een gestorvene kreeg een takje mee. Bij bruiloften werd dit in het verleden als krans gedragen. Klimop is een plaatsvervanger.

Het kleine akkerviooltje heeft de kleuren violet, wit en geel. Dit symboliseert de Vader, de Zoon en de Heilige Geest. Naast dit tellen en ordenen, wetenschap, van bloemen is de eenzame eik ook gewijd aan Maria. Hier onder staat wel eens een Mariakapelletje. De boom wordt dan kroeseboom (Twente) of kruisboom genoemd. Oorspronkelijk was dit de boom van Wodan, waar de dorpsgemeenschap samenkwam om b.v. recht te spreken. De heilige boom is verbonden aan 21 maart.



Waarom zetten we nu niet weer tuinbloemen of wilde bloemen op het altaar in plaats van bloemen uit kassen hier ver vandaan? Een bos blauwe, paarse en witte sering en uit de boeren- of eenvoudige arbeiderstuin.

Google onder Mariaplanten.

Herman Nijhof 9 mei.

AANLEVEREN KOPIJ

We vroegen u in de vorige nieuwsbrieven ook een bijdrage of kopie aan te leveren. Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat het zo snel mogelijk wordt geplaatst.

De nieuwe rubriek "Ingekomen Post" wordt blijkbaar enorm gewaardeerd. Niet alleen door de redactie van de Nieuwsbrief, die al enkele weken leden oproept om kopie aan te leveren, maar ook door de leden zelf. Deze week zijn er zelfs twee ingezonden brieven!!

Wie verrast ons aankomende week met een bijdrage voor de nieuwsbrief?? Zoals inmiddels als bekend mag worden verondersteld kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.

*Heb je kopij,
geef het door!*

INGEKOMEN POST



*Zoveel kaarten,
Zoveel belangstelling,
Zoveel troost*

Via deze weg willen wij iedereen bedanken, die op welke wijze dan ook, met ons hebben meegeleefd. Tijdens haar ziekte, maar ook na het overlijden van mijn lieve vrouw, onze (schoon)moeder en trotse oma.

Ivonne Renting-Jansen

Ondanks de bekende maatregelen, hebben we Ivonne een heel waardig afscheid kunnen geven. Ivonne zou trots op ons zijn. Allen bedankt! Een prachtmens is van ons heengegaan, maar laat mooie herinneringen achter.

Bert
Arthur, Wyncke
Sterre, Floor
Femke, Huub
Lara, Anna, Sofia

Gendringen, mei 2020

TENSLOTTE

Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeën hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.

De redactie