

nieuwsbrief

Ulfts Mannenkoor Jaargang 2 Nummer 49



Om in deze bijzondere tijd effectief in contact te komen en blijven met de leden van het Ulfts Mannenkoor en De Vriendenkring, heeft het bestuur besloten de komende periode wekelijks een nieuwsbrief te maken en te versturen. In ieder geval per e-mail. Leden zonder email-adres krijgen de nieuwsbrief in een 'hard-copy' thuisbezorgd.

We denken met deze nieuwsbrief in ieder geval direct te kunnen inspelen op de actualiteit en u op de hoogte houden van nieuws, de laatste ontwikkelingen en 'lief en leed'. Veel leesplezier toegewenst!

De redactie



Van de voorzitter



De gemiddelde leeftijd van de koorleden loopt steeds verder op. Normaal is dat een probleem. Nu lijkt het een voordeel te worden. Want de leden van het Ulfts Mannenkoor zijn vanwege die hoge gemiddelde leeftijd daardoor snel aan de beurt om te worden gevaccineerd. Iedereen in de leeftijd van 65 jaar en ouder wordt namelijk van oud naar jong uitgenodigd. Dat gebeurt in fases: eerst de 90-plussers, dan de mensen van 85 tot 90 jaar, vervolgens de 80- tot 85-jarigen, enzovoort. Dat betekent dat het Ulfts Mannenkoor, ijs en weder dienende, in het voorjaar volledig gevaccineerd is, behalve natuurlijk die 'pechvogels' die jonger dan 65 zijn! Hoe eerder hoe beter, want dan kunnen we misschien weer met de repetities starten. Tenminste....

Nu het vaccinatieprogramma Covid-19 'loopt', krijgt het bestuur soms de vraag voorgelegd of het Ulfts Mannenkoor een vaccinatie verplicht gaat en mag stellen om leden toe te laten tot repetities en uitvoeringen. Dat is een complex én soms lastig vraagstuk waarbij tal van factoren, belangen, standpunten en gevoelens een rol spelen.

Verplichting?

Om te beginnen kan het bestuur van een koor een lid niet verplichten om zich te laten vaccineren. De individuele vrijheid van de burger staat namelijk voorop. Die kan alleen worden overruled met wetgeving van een hoger, algemeen belang. Het bestuur kan de leden wel vragen om zich te laten vaccineren om tot een repetitie of uitvoering te worden toegelaten. Dat verzoek moet dan wel worden opgenomen in bijvoorbeeld de huishoudelijke regels.

Vaccinatiebewijs

Ook aan de vraag of je als koor om een vaccinatiebewijs mag vragen, zitten de nodige haken en ogen. De overheid zelf moet heel terughoudend zijn met het vragen om een vaccinatiebewijs. Want dat zou feitelijk dicht in de buurt komen van een indirecte vaccinatieplicht. Voor particuliere organisaties, zoals verenigingen, kan dat anders liggen. Een complicerende factor is echter dat de privacywet (AVG) strenge voorwaarden stelt aan het vastleggen en bewaren van gezondheidsgegevens. Dat is, op een enkele uitzondering na, niet toegestaan. Zo'n uitzondering is bijvoorbeeld de uitdrukkelijke – in vrijheid afgegeven – toestemming van een lid.

Positie Ulfts Mannenkoor

Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor kan dus helaas geen dichtgetimmerd formeel-juridisch advies geven over het vaccinatievraagstuk bij ons koor. Het gaat immers om een medisch onderwerp met tal van aspecten die ook wij niet allemaal kunnen overzien. Daarom nemen we binnenkort als bestuur de verantwoordelijkheid en gaan proberen een standpunt formuleren. Dat doen we met afweging van alle belangen, standpunten en gevoelens. Met respect voor ieders positie en in dialoog met bestuur, dirigent en de leden.

Ton Menke [voorzitter]

Lief en leed



Het kan zo maar eens gebeuren dat een lid van onze club (tijdelijk) niet meer aan de activiteiten kan deelnemen door ziekte, een blessure, een ander ongemak of zoals nu bijzondere omstandigheden.

Deze rubriek zorgt ervoor dat we aandacht hebben voor het wel en wee van onze leden.

Uiteraard wil het Ulfts Mannenkoor aan diegenen die dit overkomt via de rubriek "Lief en Leed" aandacht geven. Dat geldt niet alleen voor alle ingeschreven zangers maar ook voor de partners van leden, ereleden en weduwen.

Dus als je een gebeurtenis waarneemt in je omgeving geeft dit dan door aan de redactie van deze nieuwsbrief secretaris@ulftsmannenkoor.nl. Onder vermelding van "Lief en Leed".

Barend Saalmink vraagt de redactie: Als het kan zou ik graag het onderstaande stukje in de Nieuwsbrief plaatsen bij Lief en Leed. Hoe het verder gaat weet ik niet maar inmiddels ben ik wel 3 jaar verder en een dankbaar en gelukkig mens. Met vriendelijke groeten, Barend.

How great thou art.

In december 2019 was ik in Doetinchem uitbehandeld met de chemokuur. Men kon daar niets meer voor mij doen. Daarom heb ik toen op het koor gezegd dat ik 'How great thou art' niet meer zou zingen, domweg omdat ik dat niet meer zou kunnen. Vanaf februari heb ik 27 immunotherapie-behandelingen gehad in het Radboud Ziekenhuis in Nijmegen.

Nu kan ik gelukkig zeggen dat deze behandeling goed is aangeslagen en de therapie is gestopt. Of mijn lichaam nog kankercellen bevat is niet duidelijk, dat moet de toekomst uitwijzen.

Voorlopig heb ik nu weer alle reden om te zingen "How great Thou art.

Concert -en Activiteitenagenda



Concerten en activiteiten UMK 2020			
	2021		
Dinsdag 22 juni (optie)	Algemene Ledenvergadering	aanvang	19:30 uur
Vrij. 30.04	Russisch concert – Bedburg-Hau	aanvang	
	St. Markus Kerk	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Zon. 10.10	Concert i.s.m. Balalaika Trio Trojka	aanvang	18.00 uur
	Stadttheater Emmerich	aanwezig	
		inzingen	
		opbouwen	
Zon. 10.10	Concert i.s.m. Balalaika Trio Trojka	aanvang	18.00 uur
	Stadttheater Emmerich	aanwezig	
		inzingen	
Zondag 12-12	Concert i.s.m. blaasensemble		
	Stadttheater Emmerich	aanvang	20.00 uur
Zondag 19 -12	Kerstconcert i.s.m. Harmonie Ulf	aanvang	16.30 uur
	Petrus & Pauluskerk in Ulf	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	

Op stap met de fotograaf



Door: Ton Smilde

Winter in Spakenburg



Het haventje in Spakenburg is leuk, zeker met de aanwezigheid van de Bruine Vloot. Er liggen zeker 20 van deze mooie houten bidders waarvan de oudste gebouwd is in 1889.



De haven was natuurlijk bevroren maar ook het Eemmeer en het Nijkerkernauw.



Van oudsher is Spakenburg een vissersdorp, dat tot de aanleg van de Afsluitdijk aan de Zuiderzee lag. Sindsdien is de vissersvloot gekrompen, maar visverwerking en vishandel spelen nog een belangrijke rol in de plaatselijke economie.



Ten zuiden van Spakenburg ligt de kern van Bunschoten. Anders dan Spakenburg was dit altijd een boerendorp, met in het verleden stadsrechten. Door verschillende nieuwbouwwijken zijn beide plaatsen dusdanig aan elkaar gegroeid dat er, op de oude kernen van de twee plaatsen na, geen onderscheid meer wordt gemaakt tussen de twee. Voor de post liggen alle adressen in Bunschoten-Spakenburg.



In Spakenburg zijn archeologische vondsten gedaan uit de periode 1300-1350. Het is niet zeker of er toen al een echt dorp was. De naam Spakenburg komt voor het eerst voor in de 15e eeuw. Eeuwenlang lag het aan de soms woelige Zuiderzee en het heeft vele overstromingen moeten doorstaan. Om die reden bouwde men aanvankelijk de huizenhoog tegen de dijk.



De havens van Spakenburg zijn onlosmakelijk verbonden met de ontwikkeling van het dorp. Hier lagen de botters waarmee de vissers hun brood verdienden. Het dorp telde rond 1892 ongeveer 200 vissersschepen. Door de groei van de vissersvloot moest in 1886 een tweede haven worden aangelegd (de Nieuwe Haven). Door de komst van de bruggen over de randmeren verloor de botterwerf haar klandizie. Ter compensatie is een derde jachthaven aangelegd: Jachthaven Nieuwboer.



Na de afsluiting van de Zuiderzee in 1932 en de inpoldering na de Tweede Wereldoorlog ging het met de vissersvloot bergafwaarts. Tegenwoordig zijn er nog dertig botters, die in de Oude Haven liggen. Vergeleken met vroeger is dit weinig, toch is dit ongeveer de helft van de huidige Nederlandse bottervloot. In de jaren 20 van de twintigste eeuw bestond de vloot uit ongeveer tweehonderd schepen, een groot deel daarvan is tot de jaren 70 terecht gekomen in een wrakkenkerkhof voor de kust van Spakenburg. De botters worden alleen nog gebruikt voor de pleziervaart, want de oude vissersschepen werden ook door de vissers vervangen door moderne kotters. Van de visserij is weinig overgebleven; zomer 2008 is de laatste beroepsvisser van Spakenburg gestopt. Het dorp leeft nog steeds grotendeels van de vishandel of brood en koek.



Eind jaren tachtig heeft scheepswerf Nieuwboer voor het laatst een botter gebouwd, voor de Gemeente Bunschoten (waaronder Spakenburg valt). Op verzoek is het nog mogelijk om een nieuwe botter te laten bouwen. In 1986 is deze scheepswerf gekocht door de gemeente Bunschoten. De werf is in de jaren negentig van de twintigste eeuw gerenoveerd en doet sinds die tijd dienst als restauratiewerf voor bestaande bidders en andere historische schepen. De werf en omgeving zijn nagebootst in het Holland Village-park in Japan.



Voor de komst van de Afsluitdijk lag Spakenburg aan de woeste Zuiderzee en vormden overstromingen een bedreiging voor de vissersbevolking. De laatste watersnoodramp was in januari 1916. Tijdens deze ramp werd op de zolder van de familie Vedder een meisje geboren, Wilhelmina Aartje. Een paar dagen later bezocht koningin Wilhelmina Spakenburg. Daarbij nam zij Wilhelmina Aartje aan als petekind. Sindsdien bezocht zij Spakenburg regelmatig, samen met dochter Juliana. Aan de kop van de Nieuwe Haven staat ter herdenking van de stormvloed van 1916 een standbeeld van de koningin. Wilhelmina Aartje Vedder stierf in 2006 op 90-jarige leeftijd.

Het kerkbezoek in Bunschoten-Spakenburg is hoog. Bunschoten staat wat het gemiddelde kerkbezoek betreft met 71% in de periode 1997 t/m 2009, na Urk, op de tweede plaats in Nederland. Het landelijk percentage bedraagt 24,33%.

Mocht u een keer die kant opgaan, de visserijdagen zijn erg leuk -maar wel druk- houdt er dan rekening mee dat op zondag alles dicht is. Winkels, restaurants noem maar op ze zijn allen gesloten.

Spitten in het verleden... revisited



Door: Marlies van Hal

In Januari 2005 was Jan 25 jaor lid van 't bestuur
ik pak mien fiets dus uut de schuur
um gauw effe naor de bakker te gaon
en daor wat taartjes in te slaon

Wi-j dachten, 't dagelijks bestuur zal zo wel kommen
misschien wel met 'n buske blommen
Helaas, wi-j hebben niemand gezien
te druk, of soms vergaeten misschien

Nao 'n hötje hebben wi-j 't wachten gestaakt
en de taartjes eiges saldaot gemaakt
Wi-j misten d'r 'n paar, en ik nuum maor gin naam
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

28, 29 en 30 Januari is d'r 'n marathon
veur tenoren, bassen en bariton
't Uithoek Muziekfestival begon
in 't Doetinchemse Amphion

't Concert wudt deur heel völ mensen bezocht
De grote zaal is uutverkocht
't Concert is mooi, maor 't programma is zwaor
völ ni-je nummers, 'n moeilijk repertoire

'n Half uur veur 't begin zit 't Frits Wilbrink niet mee
Den rent in paniek deur de hele foyer
En lup zich ontieligeluk op te winden
is de weg kwiet en kan de medezangers niet vinden
't Was der maor één en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Tijdens 't concert en met de repetitie veuraf
hebben de zangers vier uur gestaon en wazzen bekaf
't Koor had veural gebrek aan tenoren
Maor in Ulft was 'n feest van de senatoren

Dat is elk jaor 'n speciaal bal
veur de ex-stadsprinsen van 't carnaval
Vier van die senatoren bun lid van ons koor
Dri-j trokken de wienkelder van Willy Schoemaker voor

René Theunissen was niet bi-j dat evenement
maor gewoon b-j 't concert van 't koor present
Van die andere dri-j nuum ik gin naam
maor wie de schoen past, die trekke 'm aan

Ik las in mien buukske dat 't tweede concert
in de schouwburg van Lochem gegeven werd
Die kleedruimte, en dat is gin grap
was daar veur de zangers wel abnormaal krap

Gelukkig hoefden ze niet uut de kleren
I-j konden ow daar de kont ook niet keren
Dat hok was werkelijk ondermaats
der was hoog-uut veur tien mannen plaats

André was aover de rooie en rik in paniek
had al visioenen van brand en tragiek
30 Januari gaon wi-j weer op pad
op weg naor Zutphen, de derde stad

Willy Menke zei tegen Frans Bosman, 't mot ow as muziek in de oren klinken
dat i-j straks in ow geboorteplaats mag zingen
Frans zei, ik heb der gewoond, maor kom uut Silvolde van origine
waorop Bennie Kuiper zei, dat ku-j aan ow kop ook wel zien
't Was der maor één, en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

In Zutphen had Coert de auto half op de stoep geparkeerd
Toen-e binnen was hebben 'n paar zangers Coert gealarmeerd
Eerst hebben ze met mekaar aoverlegd
en bunt toen naor Coert gegaon en hebben gezegd:

I-j heb 'n bekeuring, en op dat moment
is Coert as 'n hazewind naor buuten gerend
Helemaol aover de rooie bi-j de auto aangeland
was der natuurlijk niks aan de hand
't wazzen der 'n paar, en ik nuum ook gin naam
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Nao dri-j concerten wazzen de zangers zo muuj van al dat staon
in Zutphen mochten ze eindelijk zitten gaon
as Psalm 150 spöllen mos
Theo Meuleman was helemaol total loss

Den is tijdens 't zitten stiekum in slaop gevallen
en het de map onder 't podium laoten knallen
Toon Keurentjes is acrobatisch onder de steps gedaald
en het den map weer teruggehaald
't Was der maor één, en 't geet mien niks aan
Maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Op de terugweg naor Ulft, dacht Benny Jansen
bi-j de Krent in Hummelo met 't koor te gaon schransen
Hi-j vond, dat nao al dat drukke gedoe
Bunt wi-j met zin allen wel hieraan toe

Vanuut de bus hette vast naor huus gebeld
hèt bi-j zin vrouw de beafstukken afbesteld
In gedachten zag hi-j al 'n hoop lekkerni-jen
Maor in Hummelo is de bus gewoon deur geri-jen
't Was der maor één, en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Laatst wol Jan de veurzitter bellen
um wat te vraogen of te vertellen
Ank nam de telefoon aan en zei enthousiast
Coen steet op de kop in de aanrechtkast

Daor isse fanatiek op moezenjacht
Jan het dus nog 'n hótje gewacht
Toen kwam Coen aan de telefoon met völ trammelant
en de jacht-trofee nog in zin hand

Gendringen en Wisch bunt pas samen gegaon
Varssevelds Mannenkoor hèt toen 'n veurstel gedaon
um de burgers van Oude IJsselstreek te trakteren
en met dri-j koren te concerteren

De koren hebben eerst gelot
wie 't eerst en 't laatst zingen mot
De volgorde was Varsseveld, Ulft en dan Etten
um 'n prachtige veurstelling neer te zetten

20 Februari togen ze aan 't werk
in 'n propvolle Petrus en Pauluskerk
'n Dankbaar en tevraejen publiek
genoot van prachtige muziek

Uut "My fair lady" zong Varsseveld met kwaliteit
't lied I could have danced all night
Ulft blonk uut met "Ol'man river" en Wilfried as solist
en Ettens mooiste lied was "Sur les remparts" onbetwist

Alle dri-j koren zingen all round
en hebben elk hun eigen sound
Tot slot kwam 't "Boedy Imja Gospodi"
dat wier gezongen deur alle drie

Meer dan tweehonderd zangers op 't toneel
'n staonde ovatie viel hen ten deel
Van rivaliteit viel weinig te merken
Onze Piet dei de Ettense gelederen versterken
deur de pianiste ter hand te gaon

en veur heur de blaedjes um te slaon

Jan Roodakker kwam in de olde smoking aanzetten
kon 't qua tied nog net efkes redden
um met 'n noodgang naor huus te gaon
en in de kerk toch nog in 't juiste tenue te staon

Ook Piet had 't verkeerde grei met genomen
den had in de billentikker motten kommen
Maor veur um was 't te laat um naor Oss te snellen
en daor de shade alsnog te herstellen
't wazzen der twee en 't geet mien niks aan
Maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Marisa Sluiter schreef in de Gelderlander 'n mooie recensie
Dat was misschien wel de consequentie
naodat ze één voet in de kerk had gezet
ze deur Coen met 'n dikke zoen verwelkomd werd

Jan ter Horst lup en fietst sportief deur de Gelderse dreven
As 't UMK daor erges 'n concert mot geven
dan hette hoge brune kistjes aan de vuut
en 'n rugzak um as attribuut

Menigeen begon zich al af te vragen
wat zol den keerl toch met zich dragen
't Geheim, dat is now uitgelekt
wi-j hebben inmiddels wel ontdekt

In de rugzak zitten de zwarte mannenkoerschoen
Die kanne veur 't concert gauw aan gaon doen
't is der maor één, en 't geet mien niks aan
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Behalve vrolijke incidenten
Wazzen der ook treurige momenten
't duut ons altied treurig stemmen
as wi-j van 'n zanger afscheid nemmen

Johan Rehwinkel en Jan Reijntjes bunt ons dit jaor ontvallen
Bi-j hun uutvaart zongen wi-j met z'n allen
Twee trouwe leden bunt der niet meer
en die twee löge plekken, die doen ons zeer

Ook dei 't ons heel droevig stemmen
dat wi-j van Elly Berendsen afscheid mosten nemmen
Ze dei jaorenlang 't schriefwerk met accuratesse
veur de Vriendenkring as secretaresse.

Volgende waek geet 't wieder.....

Sentimental journey



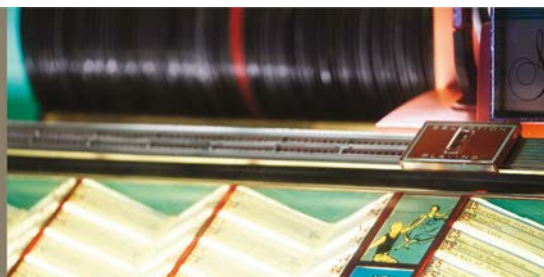
In deze rubriek elke week een foto 'Uit de Oude Doos'. Ton Smilde spit elke week z'n archief door op zoek naar mooie foto's uit voorbije jaren.



17 december 2018:

Kerstconcert, Ulfts Gemengd Koor en het Ulfts Mannenkoor in de Mauritiuskerk in Silvolde

Muziek van toen



Muziek speelt een grote rol in het leven van Ton Smilde. Elke dag staat de radio wel aan en luistert hij voornamelijk naar de muziek uit de jaren 50 en 60. Het leek hem leuk om een verhaaltje te maken van wie: was dat ook alweer, wat waren hun echte namen, welke hits hebben ze gemaakt, dit opgefleurd met oude foto's. Veel namen klinken vast bekend in de oren: Dusty Springfield. Johnny Cash, Patsy Cline maar kent u Lesley Gore ook nog en wie was ook die zingende non?

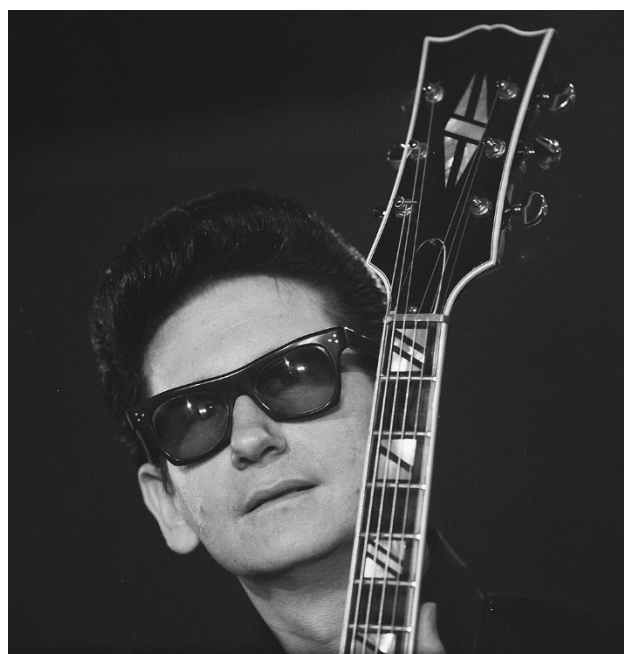
Door: Ton Smilde

Roy Orbison

Roy Kelton Orbison geboren in Vernon, Texas op 23 april 1936 overleden in Nashville, Tennessee op 6 december 1988 was een Amerikaanse country- en rockzanger. Hij staat sinds 1987 in de Rock and Roll Hall of Fame, sinds 1987 in de Nashville Songwriters Hall of Fame en sinds 1989 in de Songwriters Hall of Fame. In 2006 kreeg Orbison postuum een ster op de Music City Walk of Fame en in 2010 op de Hollywood Walk of Fame. In 2014 werd Orbison opgenomen in de Musicians Hall of Fame.

Roy Orbison begon zijn carrière in 1956 bij het platenlabel Sun Records dat geleid werd door Sam Phillips en waar ook Elvis Presley, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis en Carl Perkins onder contract stonden of hebben gestaan. Met het nummer Ooby Dooby waarvan er zo'n 500.000 stuks werden verkocht en dat tot nummer 56 op de Billboard Top 100 kwam, scoorde hij zijn enige hit voor Sun. In de periode dat hij voor het platenlabel actief was, wist hij al dat zijn hart bij het zingen van ballads lag. Sam Phillips, de eigenaar van Sun Records, wilde echter dat Orbison uptempo songs opnam, dit zeer tegen de zin van Orbison. Toen Orbison een grote hit schreef voor The Everly Brothers (Claudette), zag hij zijn kans schoon en kocht zijn platencontract bij Sun Records af om zodoende ergens anders zijn geluk te kunnen beproeven.

Orbison kwam terecht bij het platenlabel RCA waar Elvis Presley vele hits opnam. Orbison bleef echter niet lang. Na een aantal nummers op plaat te hebben gezet verliet hij in 1959 het label en kwam terecht bij Monument Records dat onder leiding stond van Fred Foster.



Orbisons eerste single, Up Town, was een bescheiden succes en bereikte plaats 72 in de Billboard Top 100. De opvolger werd uitgebracht in 1960 en maakte van Roy Orbison een wereldster. Van het nummer Only The Lonely gingen ruim twee miljoen exemplaren over de toonbank en met dit nummer creëerde Orbison iets dat nog nooit eerder in de rock-'n-roll was gehoord: de dramatische rockballad.

Tussen 1960 en 1965 produceerde Orbison klassiekers als Running Scared, Crying, Blue Angel, Falling, Blue Bayou, It's Over, In Dreams en Oh, pretty woman. Vaak rustig beginnend, bouwde Orbison langzaam naar een climax toe die zowel in de arrangementen als in de stem en teksten van Orbison tot uitdrukking werd gebracht. De stem van Orbison en de composities van zijn songs zouden hem de status van legende bezorgen. Er was echter nog een element dat de muziek van Orbison uniek maakte: hij had namelijk ook het talent om liedjes op een totaal vernieuwende manier te schrijven. Het was in de beginjaren zestig de gewoonte om een song volgens een vast patroon te schrijven (A,B,C,B,D,B). Orbison schreef echter bijvoorbeeld in schema's als A,B,C,D...Z. Er kwam in het hele liedje dus geen enkele herhaling van zinnen voor. Het vroegste voorbeeld hiervan is de song Wedding Day uit 1961, maar In Dreams en Falling uit 1963 zijn de bekendste voorbeelden. Running Scared uit 1961 was een song die ook afweek van wat gewoon was op dit gebied doordat het refrein aan het einde van het lied zat in plaats van in het midden. Toen het contract bij Monument Records in 1965 afliep was Orbison een wereldster met platenverkopen die de 30 miljoen hadden overschreden.



Orbison tekende voor het MGM-label, dat bereid was om hem het tot dan hoogste bedrag ooit (1 miljoen dollar contant) voor een platenartiest te betalen. Verder kreeg hij de kans om in films te acteren. MGM bedong echter dat er per jaar 30 songs en 1 album geproduceerd moesten worden. Daarmee kwam de nadruk te liggen op de kwantiteit in plaats van op de kwaliteit van de songs, dit in tegenstelling tot wat bij Monument Records gebruikelijk was. De eerste single op het MGM-label is de top 20-hit Ride Away. Het zou zijn grootste hit voor MGM zijn. In 1966 haalde hij met Cry Softly Lonely One (top 52) zijn laatste hit notering in Amerika. In Engeland had hij meer hits, met als hoogste notering Too Soon To Know dat in 1966 de top 3 haalde. Penny Arcade is in 1969 zijn laatste notering in Engeland. Het opkomen van de Beatles en andere Britse bands (The British Invasion) en de daarmee veranderende smaak bij het platen kopend publiek zorgde ervoor dat de aanwezigheid van Orbison in de hitlijsten minder werd.

Verder vonden er grote tragedies in zijn privéleven plaats. Zijn vrouw Claudette kwam in 1966 om het leven bij een motorongeluk en twee van zijn drie zoons vonden in 1968 de dood bij een brand in zijn landhuis.

De carrière van Orbison kwam in een diep dal terecht. De hits bleven uit en het (grote) publiek leek hem vergeten te zijn. Zijn concerten in Engeland werden nog wel goed bezocht omdat de fans hem trouw bleven, maar in zijn thuisland Amerika bleek dat volkomen anders. Daar trad hij met regelmaat op voor een klein publiek.



In 1973 werd zijn contract bij MGM ontbonden. Een jaar later tekende hij bij Mercury Records en nam daar het album *I'm Still In Love With You* op. Niet alleen is dit album onder de artistieke maat vergeleken bij zijn vroegere werk, muzikaal gezien verraste Orbison de luisteraar niet meer met de vocale hoogstandjes die hem zijn bijnaam "The Big O" hebben opgeleverd. In 1977 tekende Orbison opnieuw bij Monument Records en nam het album *Regeneration* op. Dit album is beter dan het voorgaande, maar kon ook niet de vergelijking doorstaan met zijn vroegere werk. Een tweede album is afgemaakt (nooit uitgebracht) toen Orbison hartklachten kreeg, nadat hij optrad in een show ter nagedachtenis aan Elvis Presley, die kort daarvoor is overleden. Hij onderging een hartoperatie en kreeg 3 bypasses.



Aanleveren kopij



We vroegen u in de vorige nieuwsbrieven ook een bijdrage of kopij aan te leveren. Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat uw bijdrage zo snel mogelijk wordt geplaatst. Wie verrast ons de aankomende week met een bijdrage voor de nieuwsbrief? Zoals waarschijnlijk bekend kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl

Tenslotte



Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeën hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.

De redactie