

nieuwsbrief

Ulfts Mannenkor Jaargang 1 Nummer 39



Ondanks alles ...
fijne feestdagen en gelukkig
en gezond Nieuwjaar

sinds 1957
ULFTS
MANNENKOOR



Van de voorzitter



Beste zangersvrienden,

De minister-president heeft afgelopen dinsdagavond in een toespraak verregaande maatregelen aangekondigd in een ultieme poging de coronabesmettingen te verminderen. Ik had graag positiever nieuws met jullie gedeeld zo vlak voor de feestdagen, maar helaas laten de omstandigheden dat niet toe. Als onderdeel van de aangescherpte maatregelen van het kabinet gaat bijna alles tot en met 19 januari dicht: van scholen, kinderopvang en niet-essentiële winkels tot musea en theaters. Dus ook de repetities van het Ulfts Mannenkoor stoppen tot die datum.

We leken op weg naar een beetje verlichting, maar we worden - juist in deze periode waarin we graag bij elkaar zijn - opnieuw geconfronteerd met de harde werkelijkheid van het virus. De verhalen van mensen over hoe ingrijpend de eerste (intelligente) lockdown voor hen was heb ik nog scherp op mijn netvlies. Het gemis van persoonlijk contact met familie en vrienden, de zware wissel die online/thuisonderwijs trok op veel ouders en de zorgen van mantelzorgers of het wel goed ging met hun dierbaren.

Ik weet ook heel goed hoe sterk jullie je hebben getoond en ben er daarom van overtuigd dat we er ook nu weer samen doorheen komen. Deze situatie is voor de één zwaarder dan de ander, laten we daarom goed naar elkaar omkijken. Denk dus ook even aan die ene collega-zanger die het misschien veel lastiger heeft dan u. Een telefoontje of bericht van iemand die vraagt hoe het gaat kan voor hem of haar veel betekenen.

Ik wil jullie op het hart drukken om ondanks de beperkingen de tijd te nemen voor jezelf en je naasten. Daarnaast moeten we onthouden dat we ons juist aan de maatregelen houden om onszelf en onze dierbaren te beschermen. Ik heb zelf aan den lijve ervaren hoe vervelend het virus kan toeslaan. Ik hoef mijn omgeving niet meer te overtuigen dat we ons aan de regels en adviezen moeten houden. Ik hoop dat u ook in staat bent dit te doen.

Gelukkig mogen we nog wel veel. Ik mag genieten van mijn vrouw en zal dus samen met haar de feestdagen doorbrengen. We nodigen de kinderen uit voor zover dat qua aantallen mogelijk is. Ik ga me uitleven op de piano en een boek lezen die al een tijdje op het verlanglijstje stond (Obama), af en toe een rondje lopen met de hond maar vooral heel erg de batterij opladen voor 2021. Ik ben namelijk hoopvol voor 2021. Want in tegenstelling tot in het voorjaar van 2020 is het perspectief nu echt fundamenteel anders. Het vaccin komt eraan. In 2021 gaan we dit maffe jaar achter ons laten. En laten we ervoor zorgen dat we dan de energie hebben om met volle kracht ons weer in te zetten voor het Ulfts Mannenkoor na de corona-crisis.

Hou vol, blijf gezond, let goed op elkaar en geniet!

Fijne feestdagen,

Ton Menke [voorzitter]

Lief en leed



Het kan zo maar eens gebeuren dat een lid van onze club (tijdelijk) niet meer aan de activiteiten kan deelnemen door ziekte, een blessure, een ander ongemak of zoals nu bijzondere omstandigheden. Deze rubriek zorgt ervoor dat we aandacht hebben voor het wel en wee van onze leden.

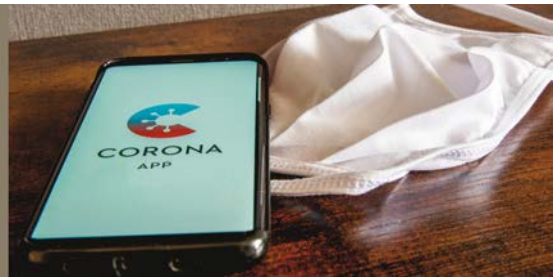
Uiteraard wil het Ulfts Mannenkoor aan diegenen die dit overkomt via de rubriek "Lief en Leed" aandacht geven. Dat geldt niet alleen voor alle ingeschreven zangers maar ook voor de partners van leden, ereleden en weduwen. Dus als je een gebeurtenis waarneemt in je omgeving geeft dit dan door aan de redactie van deze nieuwsbrief secretaris@ulftsmannenkoor.nl. Onder vermelding van "Lief en Leed".

Digitaal Nieuwjaarsconcert uitgesteld, maar (digitaal) repeteren gaat door: Vanwege de aangescherpte Corona-maatregelen heeft het bestuur van het Ulfts Mannenkoor opnieuw de afspraken voor begin januari 2021 met de Silvox-studio en Regio8 moeten afzeggen. We geven echter niet op! We proberen dan ook zo snel mogelijk na 19 januari 2021 samen met Harmonie Ulft alsnog de opnamen te organiseren, zodat we eind januari dit nieuwjaarsconcert kunnen 'streamen'.

Christo gaat daarom alle stukken die we op het programma hebben staan in spelen -en zingen op een digitaal bestand, zodat in de komende 4 weken, de betrokken zangers kunnen blijven repeteren. Op- die manier kunnen we de tijd tussen 19 januari 2021 en de opnames extra inkorten. We hopen uiteraard dat de ontwikkelingen ten aanzien van het virus niet opnieuw roet in het eten gooien. Maar daar gaan we niet vanuit.



Hoe komen we de coronatijd door



Kerstmis: Wat is dat?

Door: Lubbert Baarssen

Dit is niet zomaar een verhaal, maar een verhaal grotendeels gebaseerd op feitelijke gebeurtenissen. Ik werkte op een internaat, in de volksmond zegt men een internaat voor zeer moeilijk opvoedbare kinderen. Tegenwoordig heeft men hier allemaal andere namen voor. Veel mensen zijn niet zo dol op ons soort kinderen, kinderen die soms met de vinger worden nagewezen. Die soms bij voorbaat veroordeeld zijn omdat ze incestervaringen achter de rug hebben, maar ook ouders die zwaar verslaafd zijn aan de coke, heroïne, XTC, alcohol etc. Jongeren met grote monden, waar ik 40 jaar mee heb gewerkt. Jongeren die uiterlijk in God noch gebod geloven, maar die in het diepst van hun ziel snakken naar een stuk geborgenheid, liefde en geluk. Mijn ervaring met dit soort jongeren is, dat ze heel diep in hun hart allemaal een geloofsgevoel hebben. Het zijn de buitenwacht, een vreemde of een vriend, die ook in deze moderne tijd wonderen kunnen verrichten en weer uitzicht bieden op een stuk menswaardig bestaan, die ook aan dit soort kinderen het gevoel kunnen geven dat er een God bestaat die soms in het diepste van ellende uitkomst kan bieden.



Het zijn de donkere dagen van de maand december. Een maand van grote en kleine cadeaus tijdens Sint Nicolaas en de herdenking van de geboorte van het Kind. De mensen hebben zich verheugd op pakjesavond en nu, ruim 14 dagen later, staat in menig gezin de kerstboom klaar, opgetuigd met lichtjes, ballen en een piek. Buiten is het koud. Het heeft die middag gesneeuwd. Het is vrijdag en de jongeren van het internaat voor moeilijk opvoedbare kinderen komen opgewekt uit school.

Eindelijk vakantie, kerstvakantie, weer lekker naar huis, geen gezeur meer van de groepsleiding van het internaat die je constant achter je vodden aanzit.

De jongens komen met veel lawaai de groep binnen waarin ze wonen en rennen direct naar boven om hun weekendtassen of koffers te pakken.

Ze hebben zich tussen de middag na het eten gauw omgekleed omdat ze na schooltijd direct naar de bus kunnen gaan want om 16 uur vertrekt de trein naar een grote stad. Van daaruit stappen ze over in de diverse treinen die naar alle windstreken van Nederland rijden.

Veel jongens gunnen zich geen tijd om een kop thee of koffie te drinken. Ze vragen naar hun treinkaartjes en het zakgeld, wensen de groepsleider een fijne kerstvakantie toe en weg zijn ze. Ze rennen naar de bus. Zo snel mogelijk van het internaat weg, lekker naar huis, naar de familie en vrienden.

Groepsleider Walter die dat weekend werkt, is druk aan het stofzuigen en ruimt alles op. Hij gunt de kinderen dat ze zo snel mogelijk thuis kunnen zijn. Twee uur later komt Jelle de groep binnen en vraagt: "Is iedereen al weg?" Ja, zegt Walter en hij vertelt dat Jelle de groeten van de jongens krijgt en dat ze hem ook een fijne kerstvakantie op het internaat toewensen. Hij blijft als enige jongen van de groep de kerstvakantie op het internaat. Zijn ouders zijn al jaren geleden gescheiden en bekommeren niet meer om hem. Terugval op andere familieleden is er niet. Men is niet zo nauw op elkaar betrokken en Jelle is niet zo gemakkelijk, zegt men, en hij gebruikt ook regelmatig soft drugs.

"Wat interesseert mij nu die kerstvakantie," zegt Jelle, "en in sprookjes van lang geleden over de geboorte van een of ander kind gelooft toch geen zinnig mens." De nacht daarvoor heeft het geijzeld en nu vriest het al de hele dag. Die avond vraagt Jelle aan Walter of hij even alleen een rondje buiten mag lopen, even over het weggetje tussen het groepshuis en het bos. Ik wil even een glijbaan maken. Zonder op te kijken zegt Walter dat hij dit wel mag doen. Walter was druk bezig om zijn kerstkaarten te schrijven want hij had toch niets te doen en ook kwam hij niet op het idee om samen met Jelle iets te gaan ondernemen. Een uur later komt Jelle binnen en omdat Walter nog steeds aan het schrijven was, zegt hij dat hij maar naar zijn kamer gaat, dat hij moe is en vroeg wil gaan slapen.

De dag daarna gaat hij samen met Walter naar de kerstmarkt. Veel mensen zijn in een goede stemming. Die avond zal het kerstavond zijn. Mensen halen extra boodschappen in huis. Bij één kraam kon je voor 50 cent grabbelen en je kreeg daarbij een gasballon met een kaartje eraan. Jelle zet zijn naam op het kaartje en laat de ballon de lucht ingaan. Hij kijkt de ballon na totdat hij hem niet meer kan zien.

Maanden later krijgt hij voor het eerst sinds vele jaren een brief. Het is een brief van een rietsnijder uit de buurt van Giethoorn. De man schrijft dat hij zijn kaartje bij het rietsnijden heeft gevonden en vertelt in die brief over zijn werk en ook dat hij 6 kinderen heeft. Jelle schrijft een kort briefje terug, waar hij woont en hoe hij aan de gasballon was gekomen. Hij bedankt de man voor de brief.



Veertien dagen later krijgt hij weer een brief uit Giethoorn en de man schrijft dat hij met zijn vrouw heeft overlegd dat Jelle wel eens een dagje mag komen wanneer hij zin heeft. Jelle vindt dit raar. Wat willen die 'vreemde' mensen van hem? Hij schrijft terug dat hij niet zou komen. Een week later krijgt hij een brief van een van de kinderen uit het gezin van de rietsnijder. De jongen die Pieter heet, schrijft dat hij net als Jelle in een mooie omgeving woont. Ook hij nodigt Jelle uit om een dagje op bezoek te komen.

Na lang aarzelen en in overleg met zijn groepsleiding besluit Jelle met Walter naar Giethoorn te gaan. Ze zouden een paar uurtjes in de buurt van Giethoorn gaan kijken. Toen Jelle en Walter daar aankwamen, werden ze hartelijk door de familie ontvangen. De kinderen zijn ook thuis en Pieter vraagt hem of hij meegaat om te varen met een roeibootje met een motor eraan. Jelle geniet die middag en de tijd vliegt om. Toen ze aan het eind van de middag afscheid namen, bedankte Jelle de rietsnijder en zijn vrouw en de kinderen voor de leuke middag. Onderweg vertelt Jelle wat hij allemaal heeft beleefd en dat hij ook zelf met de boot mocht sturen. Walter vindt het geweldig dat Jelle zich die dag zo goed vermaakt heeft.



Een paar dagen later krijgt hij een brief van Pieter die vraagt of Jelle over 14 dagen eens een nacht daar wil logeren, dan konden ze voetballen en varen met de boot. Jelle vindt dit geweldig, maar hij is ook bang om naar een gezin te gaan waar ze zo leuk met elkaar omgaan, ondanks dat ook de rietsnijder het financieel niet breed heeft. Na slapeloze nachten heeft Jelle in overleg met de groepsleiding geschreven dat hij misschien zal komen. Hij heeft angst om zich te binden; misschien zou hij die mensen wel teleurstellen, dat deed hij toch bij iedereen?

Het logeren wordt een geweldig succes. Jelle vraagt aan Pieter of hij, wanneer het van de groepsleiding mag, ook eens een dag op het internaat wil komen. Dit lijkt Pieter wel leuk. Het bezoek aan de groep van Jelle is voor Pieter een geslaagde dag. Thuis vertelt Pieter dat Jelle tegen de jongens uit zijn groep had gezegd dat het gezin van de rietsnijder lieve mensen waren en dat hij zich daar heel goed kon vermaken. Het is wel vreemd dat de mensen daar voor en na het eten bidden. Jelle keek naar de mensen hoe zij bidden. Vanaf een maand later gaat Jelle na overleg met de groepsleiding en de adjunct-directeur elke 14 dagen naar Giethoorn op weekend. De maanden vliegen voorbij. Het wordt weer winter. De kerstvakantie staat weer voor de deur. Jelle mag de hele kerstvakantie naar Giethoorn.

Eindelijk niet meer alleen op de groep met een groepsleiding die eigenlijk ook liever thuis is bij zijn vrouw en kinderen.

Op kerstavond gaat het gezin van de rietsnijder naar de kerk. Jelle gaat mee. Er worden veel kerstliederen gezongen en er wordt gepreekt over de geboorte van het Kerstkind. Jelle was blij dat de kerk was afgelopen. Het was leuk, maar waarom werd er gepreekt over je 'naaste' liefhebben? Na het avondeten vraagt Jelle aan de rietsnijder of hij mee naar buiten gaat om een eindje met hem te wandelen. Tijdens de wandeling vraagt Jelle hem wat je 'naaste' betekent. De man legt hem geduldig uit wat dit woord betekent. Toen ze 's avonds, na het spelletje 'mens erger je niet', allemaal om de tafel zaten, kreeg Jelle van de rietsnijder en zijn vrouw een brief. Zij vroegen Jelle of hij de brief wilde openmaken. Jelle leest in de brief dat het gezin van de rietsnijder in overleg met het internaat en de Raad voor de Kinderbescherming heeft besloten dat Jelle vanaf het einde van het schooljaar voorgoed in dat gezin kan blijven wonen als hij dat aandurft en dat het gezin een pleeggezin voor hem wil zijn. Met tranen in zijn ogen vertelt Jelle dat hij graag aan het einde van het schooljaar definitief bij dit gezin wil wonen. Als ze allemaal naar bed gaan, kan Jelle moeilijk in slaap komen. Hij is blij dat hij nu ook een soort gezin heeft waar hij altijd welkom is en waar ze hem met liefde hebben opgenomen. Ook denkt hij terug aan wat in de kerk gezegd werd over de geboorte van het kind Jezus. Heeft het kind Jezus dan toch werkelijk bestaan? Jelle denkt dat het toch wel mogelijk kan zijn, want volgens hem is het gezin van de rietsnijder zijn 'naaste'. Jelle is moe, ontzettend moe van het denken over het leuke gezin dat alles voor hem wil doen en waar hij zich gelukkig voelt. Hij valt pas diep in de vroege ochtend in slaap en wordt wakker omdat hij de kerstklokken hoort luiden. Het lijkt wel of de klokken hem blij toeroepen om samen met zijn nieuwe gezin naar de kerk te gaan. Is dit het begin van een nieuw leven?

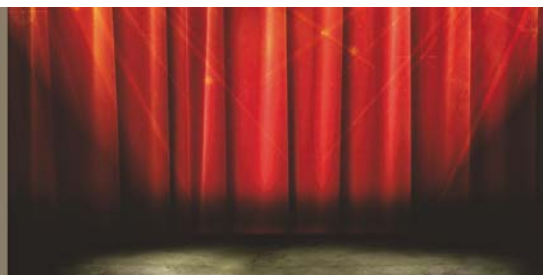


In deze rubriek elke week een foto 'Uit de Oude Doos'. Ton Smilde spit elke week z'n archief door op zoek naar mooie foto's uit voorbije jaren.



22 december 2013 Het Uifts Mannenkoor verzorgde het traditiegetrouwe Kerstconcert in de Sint Antoniuskerk te Uift. Dit keer in samenwerking met de Uiftse Nachtegalen.

Concert -en Activiteitenagenda



Let op! Data geluids- en TV-opnamen Digitaal Nieuwjaarsconcert nog niet bekend vanwege nieuwe Corona-maatregelen.

Concerten en activiteiten UMK 2020			
	2021		
Januari	Digitaal Nieuwjaarsconcert (geluidsopnamen Silvox)	aanvang	
		aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Januari	Digitaal Nieuwjaarsconcert (TV-registratie)	aanvang	
	Opnamen door Regio8	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Januari	Uitzending digitaal Nieuwjaarsconcert	aanvang	
		aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Dins. 23.02	Algemene Ledenvergadering	aanvang	19:30 uur
Vrij. 30.04	Russisch concert – Bedburg-Hau	aanvang	
	St. Markus Kerk	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Zon. 10.10	Concert i.s.m. Balalaika Trio Trojka	aanvang	18.00 uur
	Stadttheater Emmerich	aanwezig	
		inzingen	
		opbouwen	
Zon. 12.12	Kerstconcert i.s.m. blaasensemble	aanvang	20.00 uur
	Stadttheater Emmerich	aanwezig	
		inzingen	
		opbouwen	

Circle of Life



Door: Herman Nijhof

Dit keer niet over het paard Sleipnir van Wodan, maar over de ezels in Maria's leven en andere verhalen. En het verhaal over het wonder van de geboorte van onschuldige kinderen, die op deze huidige wereld komen.

In de verhalen over de tocht naar Bethlehem, verblijf in de stal, de vlucht naar Egypte en de intocht van Jezus op Palmпасen komen een ezels voor. Al eerder heb ik het drieluik "De geboorte van Christus" van de schilder Hugo van der Goes, geboren in 1435, voor jullie beschreven. Dit drieluik werd geschonken door een rijke Italiaanse koopmansfamilie aan een kerk in Brugge. Deze drieluik staat vol met symbolen en vertelt in een "stripvorm" de geboorte van Jezus, de verkondiging van de engelen, de herders en de komst van de koningen en de vlucht naar Egypte.

Misschien herinneren enkelen van jullie nog de boeiende vertellende Pierre Janssen van Kunstgreep, die regelmatig met z'n wapperende handen uitleg gaf over kunst en net als Andre Rieu kunst/muziek toegankelijk probeerde/probeert te maken voor iedereen.

De herders zijn waarschijnlijk de joodse gelovigen en de drie koningen mogelijk de diverse andere religies. Op de zijstukken staan links de kluizenaar Antonius en de ongelovige Thomas. Op het rechter zijstuk Margaretha en Maria Magdalena (een bijzondere vrouw in Jezus' leven). Op het drieluik op het middenstuk staan een os en ezel afgebeeld. De os staat met zijn kop recht vooruit en dat betekent dat hij waarschijnlijk de ongelovigen op dit schilderij afbeeldt. De ezel buigt zijn kop en vertegenwoordigt de gelovigen, de christenen. Ze herkennen in elk geval Jezus, want de os kent z'n bezitter en de ezel de voederbak.



Het leuke is dat de os in het Hebreeuws 'sjorim' wordt genoemd en de ezel 'chamorin'. Os en ezel achter elkaar wordt dan 'sjorim chamorim', dat vertaald werd in 'schorriemorrie', het gewone volk. Onze oude Willy Menke noemde dit het "peerdevolk".

Maria en Jozef vluchtten voor de kindermoord, bevolen door Herodes, naar Egypte. Een verhaal vertelt dat achter de drie vluchtelingen het riet opkwam als camouflage en dat de ezel af en toe in een rietblad beet. En sinds die tijd zie je halverwege een vers rietblad een 'beet' als je dit tegen het licht houdt. Jezus kwam met Palmпасen op een ezel Jeruzalem binnen. Dit deed hij bewust! Een koning reed in die tijd op een fraai paard en gaf daarmee aan op zijn ezel "Vredesvorst" te willen zijn. Het toegestroomde publiek snapte deze symboliek. Tevens gaf hij daarmee aan dat men zich niet gewapenderhand moest verzetten tegen de Romeinen, zoals de Zeloten dat wilden.

Ooit sloten het kwade en het goede, de duivel en god, een weddenschap; welk gewas is het zinvolste voor de mensen. De duivel zaaide riet en dat kwam spoedig en ruim op. God zaaide graan, dat langzaam groeide. De duivel lachte god uit. Maar aan het einde van de zomer moest de duivel toegeven dat het graan, waarvan de mens brood kan bakken, veel meer waarde heeft dan riet. De duivel werd erg kwaad een beet in het rietblad. En zie hier weer een verklaring voor de knik in het verse rietblad.

De mens heeft de aarde in 2000 jaar snel veranderd en vooral de laatste 40 jaar. Beton, baksteen, staal, plastic. Alle door de mensen geproduceerde dingen zijn nu zwaarder dan alle planten, dieren en bacteriën bij elkaar op het land en in de zee. Ook zijn vee en zijn verbouwde gewassen horen hieronder. 90% van deze biomassa is plantaardig. Rond 1900 wogen de door de mens gemaakte spullen nog maar 3% van de biomassa. Nu over de 100%. Privé-vliegtuigen, grotere auto's, tanks, nieuwste mobieltjes, verre reizen, sieraden, enz. Het wordt tijd dat we "ontspullen".

Een verhaal met een moraal en denk hierbij aan je kleinkinderen. Hoe laten we de wereld achter. Het kleine Nederland was rond 1850 een vrijwel failliete staat en heeft zich door het nuttigheidsdenken omhooggewerkt tot in de elite van rijkste landen. De toverformule heette "waarde creëren," zorgen dat iets dat weinig of niets opbrengt mooi wat geld oplevert. Verbetering van de landbouw, rond 1900, was o.a. voor Staring het middel om van de massale armoede af te komen, een groot sociaal probleem. Welvaart is niet hetzelfde begrip als nu. Toen gaf men nog meer dan 50% uit aan het eenvoudigste voedsel. De rest ging op aan huur en verwarming.

De Griekse koning Midas van een paar duizend jaar geleden kon ook waarde creëren, alles wat hij aanraakte veranderde in goud. Voedsel werd ook goud en toen dreigde hij te verhongeren. Een mooie ochtend. Mensen groetten elkaar vriendelijk, de bloemen geurden en de vogels zongen het hoogste lied. Maar koning Midas verheugde zich niet op deze simpele zaken. Hij genoot die ochtend van een zeldzame, bewerkte, zware gouden vaas uit een ver land. Prachtig, en wat is beter dan goud. En zijn schatkamer was al zo vol met goud. Was er niet meer? Waarom hadden andere mensen ook goud? Hebzucht hield hem bezig. Een dienaar kondigde een onbekende gast aan. Het was Silenus, de vrolijke bosgeest. Hij had gedronken uit de bron waar het water in wijn was veranderd, was met zijn dronken kop verdwaald en vroeg om hulp aan Midas om terug gebracht te worden naar Bacchus, de wijngod. Dit geschiedde. Bacchus vond het geweldig van koning Midas, dat hij Silenus had teruggebracht. "Je mag een wens doen," sprak hij vriendelijk. Midas viel op de knieën en vroeg: "Geef mij de wonderkracht om alles wat ik aanraak, te veranderen in goud." Bacchus waarschuwde, maar toch wilde Midas dit. Op de terugweg zongen de vogels: "O Midas gunsteling van de goden" En het graan ruiste: "Wie heeft er zoveel rijkdom als u?". Zo verstond de hebberige Midas dit.





In het paleis beval hij de bedienden een feestelijke maaltijd met veel gasten op te dienen. Hij nam een heerlijk stuk mals vlees! En dat veranderde in goud. Iedereen keek verbaasd. Hij nam brood en een slok water, maar het werd goud. Hij kreeg honger en verlangde naar drinken. “Alle schatten voor één brood en een slok water. Moet ik zo dood gaan?” Niemand kon hem helpen, behalve Bacchus. In het bos smeekte Midas om verlossing van de goudkoorts. Bacchus bespote hem, maar raadde hem aan in de rivier Pactolus te gaan zwemmen. Hij dook in het water en waste zijn hebberigheid af. Raakte een plant en deze bleef sappig, daarna een steen aan. Omarmde zijn naasten. Hij dankte de god en besepte dat dit het juiste leven was.

Eenzelfde verhaal kennen jullie wel. “Visje, visje in zee” van kabouter Piggelmee, wonend in een Keulse pot met zijn eerst hebberige vrouwtje.

Ondanks corona een vredige, zalige, goede, gezellige en vrolijke kerst.

NRC Next van donderdag 10 december: “Spullen wegen meer dan het leven.”

Auke van der Woud: “Het landschap, de mensen: Nederland 1850-1940”

Prometheus “Oude verhalen mythen sagen”

Op stap met de fotograaf



Door: **Ton Smilde**

Wigwam Motels

De Wigwam Motels, ook wel bekend als de "Wigwam Villages", is een motelketen in de Verenigde Staten, gebouwd in de jaren dertig en veertig. De kamers zijn gebouwd in de vorm van tipi's, ten onrechte wigwams genoemd.



Het zijn opvallende verschijningen in het landschap. 3 van de 7 motelketens hebben de tijd doorstaan. Twee staan er aan de welbekende Route 66, de eerste en dat is waar ik de foto's heb gemaakt staat in Holbrook, Arizona, de tweede in California.



De zeven gebouwde Wigwam dorpen zijn gebouwd tussen 1933 en 1949. Alle drie Wigwam Motels staan nu op de lijst van het National Register of Historic Places. Frank A. Redford begon met de bouw van het eerste motel rond zijn museum van oude Amerikaanse Indianen gebruiksvoorwerpen.



In 1935 werd een patent aanvraag ingediend voor dit bouwontwerp en hij kreeg dit patent in 1936. Het eerste Wigwam dorp werd gebouwd in 1933 in de plaats Horse Cave, Kentucky. De tweede werd gebouwd in 1937 vlak bij de eerste in Cave City, Kentucky.



In 1940 kwam de derde. In een buitenwijk van New Orleans, compleet met restaurant een cocktailbar, souvenirshop en een Esso Servicestation.
Nummer 4 kwam in Orlando, Florida. Met 27 wigwams de grootste, gebouwd in de vorm van een hoefijzer met in het midden een zwembad. Ook hier was weer een restaurant.



De vijfde werd gebouwd in 1940 en was in Bessemer, Alabama. Nummer 6 kwam in 1950 in Holbrook, Arizona. Er staan er 15, maar ze zijn genummerd 1 t/m 16. Nummer 13 bestaat niet. Ook nieuw in de Wigwams was een radio die op muntjes werkte. Voor 10 cent had je 30 minuten radio.



De wigwams in Holbrook zijn gemaakt van beton en hebben een diameter van 4,3 meter en zijn bijna 10 meter hoog. Elke kamer had een kleine badkamer met wastafel, toilet en douche. Nu hebben de kamers airco en tv, maar geen telefoon of Wifi.



De laatste nummer 7 werd gebouwd in San Bernadino, California, ook deze stond langs de historische Route 66. Opvallend was dat je hier de kamers per uur kon huren. Het bord bij de ingang met de tekst: "Do it in a Tee Pee" heeft aan dit succes zeker bijgedragen.



Vier keer heeft een van de motels gediend als decor in een film.

Spitten in het verleden... revisited



Door: Marlies van Hal

11 Januari 2003 gaon alle remmen los
Bi-j 't ni-j-jaorsconcert in 't Speulderbos
Daor mochten wi-j optreden met 't hele stel
in 'n chic Garderens vief-sterren-hotel

Onder kristallen luchters, op trappen opgesteld
zingen wi-j veur de ondernemers uut Barneveld
Ol' man river met Wilfried Bongers was mooi um te heuren
en burgemeester Burgering prees ons in geuren en kleuren

Ofschoon 't koor maor twee keer 'n half uur het gezongen
Is Jan pas um half twee 's nachts thuisgekomen
Ik hoef natuurlijk niet alles te wetten
in de Sluus wazzen vast nog liedjes met lange coupletten

Toen-e naor huus wol gaon, miste hi-j zin kledingbaal
daor was Peter Hendriks met aan de haal
Toen het Jan de sokken der in gezet
En zin plunjezak nog nipt gered

20 Januari 'n ni-je escapade
Naor 't Bosche Theater, de Parade
Veur 't vertrek kommen bi-j ons de telefoontjes binnen
wie niet het opgelet mot inlichtingen in winnen

Hoe laat vertrekt den bus ook al weer
wat motten wi-j aan, ik wèt 't niet meer
Ook het zich menigeen nog vergewist
of der gunt ook wel wat te aeten is
Dat wazzen der heel wat, ik nuum maor gin naam
Maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Veur 't transport was een heel scenario
um één uur de Vutters en pensionario
Um dezelfde tied 'n tienmansbusje met de Herwense ploeg
veur de werkende klasse was dat nog te vroeg

Die vertrokken um vief uur met de laatste bus
en toen konden ze beginnen aan den klus
De zaal was met negenhonderd man bezet
Grote musicalsterren deien met

't Was één grote happening
van Phantom tut de Lion King
Evita, Chess en Miss Saigon
Roos in een dijk van een japon

Een groot orkest met showballet
En 't Ulfts Mannenkoor dei met
met mooie zang is 't publiek geraakt
En kinderen in Nairobi bli-j gemaakt

Één dag later, de jaarvergadering van 't koor
92 zangers geven aan de oproep gehoor
't Woord is aan vice-veurzitter en Wim Nijland van de Vriendenkring
Ton Geerts van de MAC mik zin opwachting

Dan is 't woord aan de dirigent
den vertelt, wat der veur dit jaor is gepland
Dan wudt van Hennie Geerts as bestuurslid afscheid genomen
Peter zat in China, den kon niet kommen
Nao de rondvraag nog 't slotwoord van Jan
toen was 't tien uur, dus 't duurde niet lang

De Vriendenkring het 'n ni-j bestuur
Wim Nijland vult as veurzitter de vacatuur
Theo Gerritsen is as penningmeester gekomen
en Patricia het Ellie's taak aoovergenomen

't Koor wudt older en snakt naor jonge leden
Dus is 't koor naor Dichteren gereden
en gif op 18 februari met vól ambitie
In 't Praothuus 'n openbare repetitie

Aover dit toch lovende streven
hadden 'n hoop,kranten geschreven
De Doetinchemse leden brachten flyers rond
Waar de neudige informatie op stond
't Hele gebeuren wier gin flop
Vier ni-je leden leverde 't op

De waek derop dei mien 'n lid uut Haaksbergen bellen
En vroeg, of ik 'm kon vertellen
Waar offe vanaovend naor de repetitie mos gaon
de waek derveur hatte alleen bi-j de Sluus gestaon

't Was niet tut um deur gedrongen
Datter in Dichteren wier gezongen
Ook Bennie Kuiper liep bi-j de Sluus, 't spoor kats kwiet
stomverbaasd, datte gin andere zangers ziet
't Wazzen der maor twee, en 't geet mien niks aan
Maor wie de schoen past, die trekke hem aan

25 Februari was Peter nao 'n lange vlucht
van 'n Chinese zakenreis terug
Dus wier hi-j now gehuldigd, maor niet as jubilaris
Maor veur zin afscheid as secretaris

Jan sprak Peter toe met hier en daor wat anekdoten
Piet was der niet, den was 't in de rug geschoten
André is in de hiërarchie opgeklimmen
en het Peters taken aovergenomen

13 Meert het 't koor met plechtigheid
Gerard van Eck naor zin laatste rustplaats begeleid
't Koor verloor 'n grote vriend
dit afscheid was dan ook welverdiend

18 Meert was der met völ tam tam
'n openbare repetitie in Zeddam
De Zeddamse ploeg had met vereende kracht
brieven naor potentiële zangers gebracht
't Leverde nao alle inspanning, en dat is gin mop
toch maor mooi twee ni-je leden op

Bi-j Jan Hendriks uut Voorst begonnen de oren te fluiten
die mosse twee keer per waek uut laoten spuiten
Zin vrouw het mien in 't oor gefluusterd
datte wel weer kan heuren, maor nog steeds niet luustert

25 Meert kwam penningmeester en kascommissie met vereende kracht
met 't financiële jaarverslag
Qua inkomsten is 't koor nog steeds gezond
en hiermet is de jaarvergadering rond

8 April de derde openbare repetitie en open huus
in 't oefenlokaal, de Uiftse Sluus
'n Brief ging naor alle potentiële kandidaten
de opbrengst was nihil, 't mocht niet baten

De remedie um de vergrijzing af te remmen
is, de mannen motten 'n kleurspoeling nemen
Dan is dat probleem á la minuut
In-èns en veur goed de wereld uut

29 April zetten Syd Harris, Norman Mellor en Bill Relton
de repetitie in Uift op stelten
De Britten kwamen controleren
hoe wi-j veur de Engelandreis repeteren
Relton, dirigent van de Royal Albert Hall
oefent in de Sluus met 'n grap en 'n grol

Peter reist tegenwoordig vaak
Naor 't verre China veur de zaak
Ondanks alarmmeldingen is Peter wars
van alle angst veur de longziekte SARS

Toene weer kwam repeteren
dacht Herman Mulder, den zal ik leren
Samen met 'n paar Bariton-vrienden
Deie zich 'n mondkapje veur binden
't wazzen der 'n paar, en ik nuum ook gin naam
maor wie de schoen past, die trekke hem aan

Veur de Dodenherdenking, kon i-j in alle kranten lezen
kwam 'n Gemengd koor van Canadezen
Bi-j tankstation Frazer zol 't bestuur hun ontmoeten
en officieel in Ulft begroeten

Maor de buschauffeur kon dit trefpunt niet vinden
en begon zich al heavig op te winden
Nao 'n rondje Achterhoek in volgelvlucht
Kwamen ze eindelijk aan, zichtelijk opgelucht

De Canadese zangers gingen meteen aan 't werk
Repetitie in de Petrus en Pauluskerk
Daornao 'n lekker diner bi-j de Sluus
't koor uut Vancouver was helemaal beduusd

Ze wisten echt niet wat ze zagen
hun eerste warme maaltied in acht dagen
Bi-j alle gastgevers op hun pad
Hadden ze alleen maor breudjes gehad

'n Indrukwekkende herdenking bi-j 't monument
beide koren en Hubertus wazzen present
Dan in de kerk 'n groot concert
Zo mooi, dat i-j der stil van werd

20 Mei, 'n droeve gebeurtenis
UMK zingt veur Piets vader de uitaartmis
't Koor zingt menig Russisch lied
veur 'n trouwe fan, de vader van Piet

27 Mei wudt de zangers medegedeeld
der is 'n veurzitterskandidaat in beeld
Coen Meyer wil die taak op zich nemmen
en 't koor geet op 17 juni stemmen

17 Juni geet 't koor in conclaaf
86 zangers aanwezig, dat is gaaf.
82 stemmen veur de ni-je veurzitter Coen
en hebben vertrouwen, dat hi-j 't goed zal doen

Nao 'n noodkreet van 't bestuur, of iemand wil assisteren
Um bi-j vergaderingen te notuleren
Kunnen ze 'n zucht van verlichting slaken
Wim Smeitink is bereid, um die verslagen te maken

8 Juli is 't koor op appèl
bi-j 't vakantieconcert in Maria Postel
Met nadruk op de Engelse zang
want tut 1 November is 't niet meer lang
Daornao met zangers, dames, Heleen en Piet
'n borrel bi-j de Sluus, dan is 't vakantietied

12 Augustus hadden wi-j weer motten beginnen
um op de eerste repetitie te zingen
Maor veur 't eerst in ons zesenvetigjeurig bestaon
is 'n repetitie vanwaege de hitte niet deurgegaon

16 Augustus starten wej 't ni-je seizoen
in de Zeddamse kerk van veurzitter Coen
Dat was veur de negenentwintigste keer
en 't was nog altied tropisch weer

De zieke Martien Reyntjes wil graag zin koor nog één keer heuren
en op 20 Augustus geet dat gebeuren
24 Zangers mochten naor Sravana kommen
en hebben zingend van Martien afscheid genomen

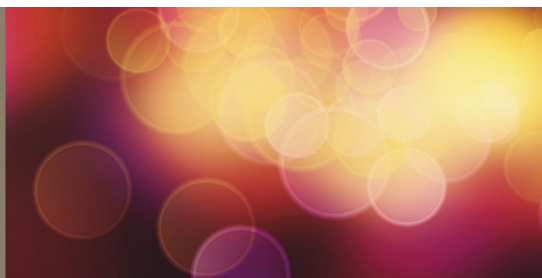
30 Augustus wier der 'n serenade gebracht
want Docus van der Zande werd terugverwacht
Den had twaalfduuzend km op de fiets gezeten
en van Wladiwostok tut Ulft heel wat banden versleten
'n Prestatie veur 't goeie doel, met 't neudige ongemak
Daorum zongen wi-j veur 'm in kozakkenpak

Volgende waek gaon we wieder.....



We vroegen u in de vorige nieuwsbrieven ook een bijdrage of kopij aan te leveren. Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat uw bijdrage zo snel mogelijk wordt geplaatst. Wie verrast ons de aankomende week met een bijdrage voor de nieuwsbrief? Zoals waarschijnlijk bekend kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl

Tenslotte



Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeën hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.

De redactie