

nieuwsbrief

Ulfts Mannenkor Jaargang 5



Om effectief in contact te komen en blijven met de (oud)leden van het Ulfts Mannenkor, de Vriendenkring en ons publiek, heeft het bestuur besloten de komende periode maandelijks een nieuwsbrief te maken en te versturen. In ieder geval per email. (Oud)leden zonder email-adres krijgen de nieuwsbrief in een 'hard copy' thuisbezorgd.

We denken met deze nieuwsbrief in ieder geval direct te kunnen inspelen op de actualiteit en u op de hoogte te houden van nieuws, de laatste ontwikkelingen, concerten en 'lief en leed'. Veel leesplezier toegewenst!

De redactie



Van de voorzitter



SAMEN ZINGEND OP WEG NAAR 2026

Het einde van het jaar is (al) weer in zicht. Een moment om even pas op de plaats te maken: terug te kijken op wat we samen hebben beleefd en vooruit te blikken naar wat voor ons ligt. 2025 was voor het Ulfts Mannenkoor een jaar van beweging, inzet en muzikale ontmoetingen. Met vertrouwde optredens, nieuwe initiatieven en vooral veel zangplezier hebben we opnieuw laten zien dat ons koor leeft.

VOORUITGANG EN VERTROUWEN

Het afgelopen jaar stond ook in het teken van verder bouwen aan een stevig fundament onder onze vereniging. De financiële situatie is verder gestabiliseerd en dat geeft rust en vertrouwen. Dit is te danken aan de grote inzet van de penningmeester, het bestuur en vele leden die op uiteenlopende manieren hebben bijgedragen. Tegelijk blijven we realistisch: de uitdagingen voor mannenkoren verdwijnen niet vanzelf. Ledenwerving en betrokkenheid blijven daarom belangrijke speerpunten, waarbij ieders bijdrage, groot of klein, van waarde is.

VERNIEUWING NAAST TRADITIE

De stappen die zijn gezet onder de noemer *Ulfts Mannenkoor 2.0* hebben in 2025 zichtbaar hun vruchten afgeworpen. Het (pop-up)optreden in Megchelen, onze medewerking aan 'Geboortegrond' en andere vernieuwende activiteiten brachten ons op nieuwe plekken en in contact met een ander publiek. Die lijn willen we in 2026 graag voortzetten. Daarnaast blijven we werken aan bijzondere concerten en samenwerkingen, waarin onze koorzang centraal staat en zich steeds opnieuw kan laten horen.

Met vertrouwen en enthousiasme kijken we vooruit naar 2026. Een jaar waarin we blijven zingen, groeien en vernieuwen, met respect voor onze rijke traditie en oog voor de toekomst. Samen maken we het Ulfts Mannenkoor tot wat het is – en wat het kan blijven.



Voor nu wens ik jullie en jullie naasten, namens het bestuur, fijne feestdagen toe en een goede jaarwisseling. Laten we gezond en met hernieuwde energie het nieuwe zangjaar ingaan.

Ton Menke [voorzitter]

Concert -en Activiteitenagenda



CA-LIJST (bijgewerkt 10.12.2025)

Concerten en activiteiten UMK 2025			
Zat. 20.12	Kerstconcert Vordens Mannenkoor Alleen voor UMK-leden die hieraan meedoen		
Zon. 21.12	Kerstconcert Borculo's Mannenkoor Alleen voor UMK-leden die hieraan meedoen	aanvang	15:00 uur
Maa. 22.12	Generale repetitie Achterhoeks Mannenkoor Kulturhus, Vorden	aanvang: Aanwezig:	15:30 uur 15:15 uur
Zon. 21.12	Kerstconcert Uift Petrus en Pauluskerk, Kennedyplein, Uift m.m.v. Antonio-ensemble uit Zutphen en het koor Inspiration uit Uift Kleding: smoking	aanvang aanwezig inzingen opbouw	20:00 uur 18:15 uur 18:30 uur 17:00 uur
Dins. 23.12	Kerstconcert AMK St. Werenfriduskerk, Zieuwent i.s.m. gospelkoor G-Roots	aanvang aanwezig inzingen	19:30 uur
Dins. 30.12	Geen repetitie		

2026			
Dins. 06.01	Eerste repetitie nieuwe jaar	aanvang	19:30 uur
Dins. 03.03	ALGEMENE LEDENVERGADERING Conferentiezaal DRU	aanvang	19:30 uur
Voorjaar 2026	DUW-concert	aanvang aanwezig inzingen opbouw	
01.05 t/m 03.05	O: Concertreis Achterhoeks Mannenkoor		
08.05 t/m 10.05	O: Concertreis Achterhoeks Mannenkoor		
Zat. 19.12	Kerstconcert Uift i.s.m. jeugdkoor Uiftse Nachtegale	aanvang aanwezig inzingen opbouw	20:00 uur

ATTENTIE:

De liederen die tijdens een concert worden gezongen staan – voor zover al bekend – op de website (www.ulftsmannenkoor.nl) U moet zich daarvoor wel inloggen; vervolgens kunt u de liederen terugvinden onder de button "Bladmuziek".

Van de bestuurstafel



Zeddam, 19 november 2025

STEMVORMING EN ENSEMBLE-VAARDIGHEDEN ULFTS MANNENKOOR

In overleg met Annette Weterings (stemvormer en zangpedagoog) heeft het bestuur besloten om **vanaf januari 2026** (tijdelijk) te stoppen met de solistenopleiding en tegelijkertijd te starten met een **steminventarisatie** binnen het Ulfts Mannenkoor. Met deze inventarisatie willen we beter inzicht krijgen in de **stemmogelijkheden, muzikaliteit en (ensemble)vaardigheden** van onze leden.

DOEL

Het doel is om (meer) zangers, waar mogelijk, **gericht te ondersteunen of extra uit te dagen**, bijvoorbeeld door enkele zanglessen of deelname aan een ensemble/kleinkoor. Daarnaast kijken we of iedereen in de juiste stemgroep zit en of er aandachtspunten zijn op het gebied van **gehoor, zicht of fysieke mogelijkheden**, zodat we hier in de repetities rekening mee kunnen houden.

AANPAK

Alle zangers worden door Christo ingedeeld in **kleine ensembles van acht zangers**. Bij ongeveer 40 leden betekent dit vijf ensembles. Vanaf begin januari komt elk ensemble **voorafgaand aan de reguliere repetitie om 18.30 uur** bijeen. Het is belangrijk dat de ensembles compleet zijn, dus zorg bij afwezigheid voor vervanging.

WAT DOEN WE?

- één- en meerstemmige stemoefeningen
- aanleren en zingen van een canon
- zingen van bekend vierstemmig koorwerk, uitgezocht door Christo

WAAR WORDT OP GELET?

- ademhaling, adembeweging, vocaalkvorming en stemkleur
- muzikaliteit en ritmiek

Mogelijk wordt deze werkwijze in de toekomst herhaald. We hopen op deze manier iedereen goed in beeld te krijgen én zicht te krijgen op ieders wensen op zang- en stemgebied, zodat we met **nog meer zangplezier** het jaar 2026 ingaan.

Op stap met de fotograaf



Door: Ton Smilde

LUCHTLANDINGEN GINKELSE HEIDE

De Ginkelse Heide bij Ede was een belangrijke plek voor de geallieerde luchtlandingen tijdens operatie Market Garden. Hier stonden de geallieerden tegenover Nederlandse Waffen-SS'ers. Geallieerde parachutisten werden gedropt vanuit talloze vliegtuigen op deze open vlakte tussen Ede en Wolfheze, waarna ze moesten oprukken naar Arnhem om de Rijnbrug te veroveren.



Op 17 en 18 september 1944 kwamen op de Ginkelse Heide 121 Dakota-transportvliegtuigen aan. Vanuit deze vliegtuigen sprongen 2000 parachutisten om de troepen bij Arnhem te versterken. Er werden echter al vijf vliegtuigen neergeschoten voordat ze de heide bereikten. Voordat alle soldaten veilig op de grond aangekomen waren sneuvelden er al 50 man en er raakten er meer dan 150 vermist.



Tijdens deze herdenking werd er op het terrein van de Ginkelse Heide van alles georganiseerd. Zo was er de Herdenking, het droppen van para's, een muziekprogramma, activiteiten voor kinderen en jongeren, een optocht van militaire voertuigen en exposities. Een Airborne markt met diverse kraampjes. Ook was er een horecaplein, watertappunten en er zijn toiletten.



De para's van 11 Luchtmobiele Brigade en NATO-landen die meededen, maken een indrukwekkende massdrop. De hele lucht vult zich dan met para's, dit waren er rond de 700 uit 12 verschillende landen

Ook de parachutisten van Parachute Group Holland kwamen naar de Ginkelse Heide. Zij sprongen in historische kleding van 1944.

Een paar militairen van 11 Luchtmobiele Brigade maakten een vrije val. Zij sturen zo precies, dat ze op een postzegel zouden kunnen landen. Bij een sprong droegen ze ceremoniële vlaggen mee.



Deze 9 transportvliegtuigen vlogen;
 Nederlandse Lockheed C-130H Hercules registratie G-988
 Amerikaanse Lockheed C-130J Hercules registratie 15-5822
 Britse Airbus A-400M registratie ZM400
 Duitse Airbus A-400M registratie 54+25
 Griekse Lockheed C-130J Hercules registratie 742
 Italiaanse Lockheed C-130J Hercules registratie MM62177
 Poolse CASA C-295 registratie 011
 Spaanse CASA C295 registratie 35-09
 Engelse Douglas DC-3 Dakota "The Ghost of Arnhem" registratie KP220

Rond het middaguur waren er 2 Harvard's van de Koninklijke Luchtmacht Historische Vlucht die laag enkele rondjes draaiden.



Mocht u het volgend jaar willen meemaken, dan is het beste om met de auto naar het station Ede-Wageningen te rijden. Daar zijn voldoende parkeerplaatsen en pendelbussen brengen u gratis naar de heide. Vanwaar de bus stopt is het ongeveer 600 meter lopen naar het festiviteiten terrein. Een klapstoeltje meebrengen is wellicht een goed idee.

Wat ook een goede mogelijkheid is om de fietsen mee te nemen en vanaf een van de parkeerplaatsen op de fiets te stappen dit is ongeveer 6 km.

Op het terrein zijn ook parkeermogelijkheden maar dit zijn maar een beperkt aantal en zijn voorbehouden voor minder validen.



Concertverslag



Door: Marlies van Hal

KERSTCONCERT ULFTS MANNENKOOR, INSPIRATION EN HET ANTONIO STRIJKENSEMBLE IN ULFT

Op zondag 21 december 2025, de kortste dag en de langste nacht van het jaar was het traditionele kerstconcert van het Ulfts Mannenkoor onder leiding van Christo Guenov en pianist Henk Bennink. Dit jaar werkten, net als bij het kerstconcert van vorig jaar, het koor Inspiration uit Ulft onder leiding van Sander Spaan mee en het Antonio Strijkensensemble uit Zutphen met violist en docent Jaap van Elst als dirigent.

Toen ik tegen half acht bij de kerk arriveerde, stond er al een lange rij wachtenden voor de deur, die om half acht open ging. Een groot aantal mensen stroomde naar binnen en in een mum van tijd was de kerk vol.



De voorzitter van het Ulfts Mannenkoor, Ton Menke, heette het publiek welkom en het Ulfts Mannenkoor opende samen met het Strijkensensemble het concert met het HALLELUJA uit het Oratorium "de Messiah" van Georg Friedrich Händel. Deze jubelzang klonk prachtig samen met de strijkers.

Het Ulfts Mannenkoor zette het programma voort met het Russische kerstlied DOBRIWERTSJIER van Stetsjenko. Het was een welkom voor het publiek, want dobriwertsjier betekent: goedenavond.

Er volgde een samenzang van de koren met het publiek: NU ZIJT WELLEKOME. De beurt was nu aan het koor Inspiration en zij vertolkten twee Engelse kerstliederen, die mooi ingetogen werden gezongen: MOTHER OF THE CHILD en TAKE ME. HOME. Het Strijkenssemble vertolkte op prachtige wijze het INTERMEZZO van P. Mascagni en SPARTACUS van B. Balmages.



JESU BLEIBET MEINE FREUDE van Bach is een moeilijk stuk maar werd goed gezongen door het Ulfts Mannenkoor. De tenoren begonnen alleen, waarna de bassen invielen en het geheel werd mooi begeleid door het Antonio Ensemble. Het Ulfts Mannenkoor zette het programma voort met GRÜß AN DIE HEILIGE NACHT van Max Bruch, in een arrangement van Piet van der Sanden. Dit is ook geen gemakkelijk lied. Maar het klonk mooi in de kerk en werd begeleid door pianist Hen Bennink.

Het koor Inspiration liet zich weer horen met het Nederlandse lied IK ZING. Het lied vertelt over het plezier, dat je met zingen beleeft, gevolgd door het Engelse kerstlied MARY, DID YOU KNOW. Daarna volgde WALKING IN THE AIR met begeleiding van het Antonio Ensemble. Het eerste gedeelte van dit concert werd afgesloten met het prachtige lied JOY TO THE WORLD, waar de vreugde vanaf spat, omdat de wereld de komst viert van de Verlosser. Het Ulfts Mannenkoor zong dit lied samen met de sopranen van Inspiration en de strijkers van het Antonioensemble. Het publiek bedankte met een mooi applaus.

Na de pauze was er een première van het KLEIN KOOR Ulfts Mannenkoor, een (gelegenheids-)dubbel mannenkwartet onder leiding van zangpedagoge Annette Weterings. De zangers begonnen met het NON NOBIS DOMINE van William Byrd. De inzet begon wat onzeker en eigenlijk zou dit nummer nog wat vaker geoefend moeten worden. Er volgden nog drie liederen: THE RIVER IS FLOWING, DOWN BY THE SALLY GARDEN en een kerstlied uit Oostenrijk: DER ENGEL BEGRÜßT DIE JUNGFRAU MARIA. Deze drie liederen kwamen al wat beter uit de verf.

Het Antonio Ensemble speelde op prachtige wijze het ADANTE FESTIVO van Jean Sibelius, de meest bekende componist uit Finland. Het is de ouverture uit de Midzomernachtdroom. Het lied WINTERWONDERLAND, gezongen door het koor Inspiration, liet ons terugdenken aan de tijd van wandelingen in de sneeuw, aan het maken van een sneeuwpop en thuiskomen bij het warme

haardvuur. Inspiration zong daarna loepzuiver O HOLY NIGHT.



Bij het Poolse wiegenlied LULAJZE was er een prachtig samenspel van het Ulfts Mannenkoor, Inspiration, het Strijkersensemble en pianist Henk Bennink. Het Ulfts Mannenkoor zette het programma voort met CANSO DE NADAL, de Spaanse versie van Midden in de Winternacht van Martin Koekelkoren. WHITE CHRISTMAS van Irvin Berlin, ooit werd Bing Crosby wereldberoemd met dit lied, werd vanavond gezongen door Inspiration, en dat mocht er ook zijn. Daarna zong Inspiration nog BEING ALONE AT CHRISTMAS van Sanne Hans.

Het magistrale BENEDICTUS van Karl Jenkins werd prachtig gezongen door het Ulfts Mannenkoor, met begeleiding van de strijkers en pianist Henk Bennink. Bravo! Ook het VREDE NU/DE DRUMMERBOY, een combinatie van die twee liederen in een bewerking van Ton Geerts klonk heel mooi. Het UMK met begeleiding van het Antonio Ensemble en pianist Henk Bennink zong als afsluiting het meest gezongen kerstlied aller tijden, geschreven door Gruber en Mohr: Het STILLE NACHT, HEILIGE NACHT. Het werd aan het begin heel pianissimo gezongen, steeds met iets meer power en fortissimo aan het eind. Prachtig, bij dit lied is er altijd kippenvel.

Er volgde nog een samenzang ERE ZIJ GOD, voorzitter Ton Menke van het Ulfts Mannenkoor bedankte alle medewerkers aan dit geslaagde concert en het publiek voor hun komst en hun applaus. Nog één keer werd er gezongen en gemusiceerd. FELIZ NAVIDAD van José Feliciano schalde door de kerk en werd door het publiek uit volle borst meegezongen. Het was een mooie afsluiting van dit concert.

Marlies van Hal

KERSTCONCERT IN DE WERENFRIDUSKERK TE ZIEUWENT 23 DECEMBER 2025

In de Kathedraal van de Achterhoek, vond voor het Ulfts Mannenkoor het tweede kerstconcert binnen drie dagen plaats. Ditmaal trad het Achterhoeks Mannenkoor, een combinatie van drie mannenkoren uit Vorden, Borculo en Ulft op. Zij staan alle drie onder de bezielende leiding van dirigent Christo Guenov.

Aan dit concert werkte ook het Gospelkoor G-Roots mee en het Antonio Strijkers Ensemble onder leiding van violist en docent Jaap van Elst en de pianist van het Ulfts Mannenkoor, Henk Bennink. De kerk biedt normaal 400 zitplaatsen aan, maar de toeloop was zo groot dat er nog stoelen voor 100 mensen meer erbij moesten komen. Deze kerk heeft een fantastische akoestiek, en zeer zeker wanneer er zoveel mensen in zitten. Bovendien was de kerk prachtig versierd met een reusachtig grote adventskrans mooie verlichte kerstbomen en heel veel brandende kaarsen.



Het Achterhoeks Mannenkoor opende dit concert met het Russische DOBRIWERTSJIER van Stetsjenko. Een echt welkomslied, want dobriwertsjier betekent: goedenavond. De voorzitter van het Achterhoeks Mannenkoor heette het publiek welkom en na de samenzang: WIJ KOMEN TESAMEN konden we luisteren naar het beroemdste kerstlied aller tijden, het STILLE NACHT, HEILIGE NACHT, gezongen door het Achterhoeks Mannenkoor, begeleid door pianist Henk Bennink en bij het laatste couplet door het Strijkers Ensemble. Ooit werd dit lied in de kerstnacht 1818 in het Oostenrijkse Oberndorf voor het eerst gezongen. De rivier de Salzach was door noodweer buiten haar oevers getreden en had het orgel van de kerk vernield. De kapelaan en de koster Franz Gruber en Joseph Mohr componeerden 's middags dit lied en zongen het met gitaarbegeleiding in de nachtmis. De rest is geschiedenis. In deze dagen wordt dit lied wereldwijd in meer dan 300 talen gezongen.

Daarna volgde heel gevoelig, het JESU BLEIBET MEINE FREUDE van J.S. Bach, ook gezongen door het Achterhoeks Mannenkoor. Dit blok werd afgesloten met het aandoenlijke Poolse wiegenlied LULAJZE JESUNU met begeleiding van pianist Henk Bennink en het Antonio Ensemble.

Nu was er de beurt aan G-Roots, een gospelkoor bestaande uit vier zangeressen en twee zangers. Ze zongen swingend en met verve LET'S. CELEBRATE en GO TELL IT TO THE MOUNTAINS. Daarna volgde heel ingetogen gezongen het prachtige HALLELUJA van Leonard Cohen en deze groep sloot haar optreden af met O HOLY NIGHT van Joe Page. Deze groep zong met zoveel bezieling en power, dat iedereen onder de indruk was.



Het Antonio- Ensemble speelde een Intermezzo van Mascagni en Spartacus van Balmages en oogstte veel applaus van het publiek. Het Achterhoeks Mannenkoor liet weer van zich horen met het SANCTUS van Gounod met een mooie solo van Lubbert Baarssen en sloot af met het laatste nummer voor de pauze FELIZ NAVIDAD, een Spaans kerstlied van José Filiciano. Het publiek zong enthousiast mee en bedankte alle medewerkers met een hartelijk applaus.

Na de pauze beet het Achterhoeks Mannenkoor het spits weer af met het prachtige HALLELUJAH uit het Oratorium de Messiah van Georg Friedrich Händel. Daarna volgde het Duitse kerstlied ES BLÜHT EINE ROSE ZUR WEIHNACHTSZEIT. Dit lied vertelt van de kerstroos, die midden in de winter bij kou, sneeuw en ijs toch in het bos staat met groene blaadjes en rode bloesem en hoop brengt in bange tijden. Het koor werd door de Strijkers en pianist Henk Bennink begeleid. Het Lateinse BENEDICTUS van K. Jenkins werd mooi en gedisciplineerd gezongen en klonk geweldig in deze volle kerk.

Het Gospelkoor G-Roots trad voor de tweede keer op met JESUS, WHAT A WONDERFUL CHILD, onder het ritmisch klappen van het publiek. Hierna volgde EMMANUEL een mooi gospellied dat met ritmische dansbewegingen gezongen werd. G-Roots sloot dit optreden af met JOY TO THE WORLD, van Henry Purcell, dat verrassend met een gospelsausje en veel vuurwerk overgoten werd.



Het Antonio Ensemble had nog een eigen optreden met het Intermezzo ANDANTE FESTIVO uit de Midzomernachtdroom van Jean Sibelius. De combinatie van VREDE NU en THE LITTLE DRUMMERBOY in een bewerking van Ton Geerts werd heel mooi vertolkt. Daarna konden we luisteren naar het Achterhoeks Mannenkoor met CANTIQUE DE NOËL van Adam en een mooie solo van Jos Grob. Het Achterhoeks Mannenkoor sloot dit blok verdienstelijk af met het GLORIOUS KINGDOM, een gospellied dat de pan uit swingde en niet onderdeed voor het echte Gospelkoor. Het koor en G-Roots traden nog één keer samen voor het voetlicht met het swingende OH HAPPY DAYS en met de samenzang ERE ZIJ GOD werd dit indrukwekkende kerstconcert met zoveel variatie afgesloten.

De voorzitter van het AMK bedankte alle medewerkers aan dit concert voor hun inzet, het publiek voor hun gulle applaus, en het Gospelkoor, Henk Bennink, de leider van Antonio en Christo Guenov, die de algehele leiding had kregen een attentie in de vorm van vloeibare muziek.

De zangers, zangeressen, muzikanten en een dankbaar publiek zijn vast tevreden en met een echt kerstgevoel naar huis gegaan. Ik had het niet willen missen.

Marlies van Hal

Lief en leed



FEESTMIDDAG ULFTS MANNENKOOR: JUBILARISSEN IN HET ZONNETJE

INLEIDING

Zoals elk jaar zetten we tijdens deze contact –en feestmiddag de jubilarissen van het Ulfts Mannenkoor in het zonnetje. Vorig jaar Anne Marie Krijgsman, Peter Gregoor (tenminste 25 jaar lid), Jan Hendriksen (25 jaar lid), Herman Hunting (40 jaar lid) en Gerrie Tempels (60 jaar lid). Dit jaar zijn er opnieuw vier jubilarissen: Hans van de Weijer, Henk Bennink, Theo Dukking en Ton Ross Eigenlijk vijf, want ook Willie Ebbers jubileert dit jaar en is in de ledenvergadering al gehuldigd voor zijn twaalfeneenhalfjarig lidmaatschap van het Ulfts Mannenkoor.



Voor informatie over onze jubilarissen gingen we natuurlijk weer te rade bij Marlies van Hal. U weet wel – het collectieve geheugen van het Ulfts Mannenkoor. Marlies weet werkelijk alles. Wie wanneer lid werd, wie ooit een noot te hoog zong, en wie tijdens een koorreis zijn koffer vergat.

Maar, zo vertelde ze ons laatst met een glimlach en een zucht: “Mijn bronnen beginnen op te drogen.” De spraakmakende figuren worden ouder en verliezen hun wilde haren, of zijn ons helaas al ontvallen. Maar ook de koorreizen, ooit een onuitputtelijke bron van sterke verhalen, zijn tegenwoordig op één hand te tellen.

Toch wist Marlies, zoals altijd, nog genoeg wetenswaardigheden boven tafel te krijgen. En dankzij haar geheugen én haar archief, kunnen we ook vanmiddag weer een paar bijzondere mannen in het zonnetje zetten.

Want gelukkig zijn ze er nog: de trouwe, bevlogen, en soms ook een tikkeltje eigenwijze leden die het Ulfts Mannenkoor al jarenlang kleur en karakter geven. En één van hen vierten we vandaag als eerste...

HANS VAN DER WEIJDE 25 JAAR 2^e BAS

Vandaag staan we stil bij een bijzonder moment: 25 jaar lidmaatschap van het Ulfts Mannenkoor door niemand minder dan Hans van der Weijde, onze vaste tweede bas en trouw lid sinds het jaar 2000. En 2000... dat was het jaar van de millenniumbug, we waren bang dat computers het zouden begeven, maar gelukkig hielden de stemmen het. Ook de stem van Hans. En eerlijk gezegd: die heeft sindsdien heel wat repetities en concerten gevuld met solide basgeluid én een flinke dosis humor.

Hans, je bent in die 25 jaar niet alleen zanger geweest, maar ook bestuurslid en lid van de PR-commissie. En dat heb je op jouw geheel eigen manier ingevuld. We hebben het vaak gezegd: "Never a dull moment met Hans in het bestuur." Je had de gave om — soms op het allerlaatste moment — een bestuursvergadering af te zeggen, met redenen die alleen jij zo uitgebreid kon beschrijven. Eerst in ellenlange mails, later in prachtige literaire appjes. Vaak zo beeldend dat het was alsof we erbij stonden. Je wist ook als geen ander je twee petten te dragen, die van bestuurslid met later die van PR-commissielid, maar vooral wist je ze strikt te scheiden.



In de ledenvergadering kon je het bestuur stevig aanpakken, en dan even later in de PR-commissie vol vuur het beleid verdedigen. Of was het andersom? Ach, het hield ons scherp, zullen we maar zeggen.

Naast de humor en eigenzinnigheid was er altijd ook betrokkenheid. Je hebt jarenlang trouw Wil Rothuizen opgehaald, omdat hij 's avonds niet meer kon rijden. Voor jou was dat vanzelfsprekend, een kleine moeite, zei je dan. Maar het typeert jou: zorgzaam, loyaal, en met het hart op de juiste plaats. En dan die anekdotes, ja, die mogen vandaag natuurlijk niet ontbreken. Wie herinnert zich

niet het concert in Wilnis, 24 september 2011? Hans, jij nam plaats op een stoel waar toevallig een spijker uitstak. Een ongelukkige zet, bijna letterlijk leven veranderend. Er ging een kreet door de zaal, je belandde van de bassenhoek bijna tussen de tenoren, en je smokingbroek was aan diggelen. Gelukkig bracht Annie Wentink redding, met naald en draad. Je eer én je outfit zijn toen gered. Of die concertreis naar Hagen en Osnabrück in 2008. 's Avonds in het hotel wilde je de gordijnen dichtdoen. Alleen hingen ze wat hoog, dus klom je op een stoel. De stoel kiepte, jij ging onderuit, en de hele verdieping wist het. De volgende ochtend zagen we de blauwe plekken — en jouw ondeugende glimlach: “Ja, het gordijn hangt nu tenminste goed dicht!” En wie herinnert zich Londen, 2012, Royal Albert Hall? Een historisch moment: het Ulfts Mannenkoor, als enige buitenlandse koor tussen 14 Britse koren. We mochten niet met spiekbriefjes zingen, dat was streng verboden. Maar Hans dacht: “Een klein briefje kan geen kwaad.” Nou, de cameraman dacht daar anders over. Die heeft de hele bassenhoek overgeslagen in de opname. Dankzij Hans staan de tenoren mooi in beeld, maar de bassen, ja, die klinken wél, maar zijn nergens te zien. Een onbedoelde vorm van bescheidenheid.

Hans, 25 jaar Ulfts Mannenkoor, dat is niet zomaar een getal. Dat is een kwart eeuw van zingen, lachen, organiseren, meedenken, vallen, opstaan, en vooral: meedoen. Je hebt je sporen verdiend in het koor, niet alleen als zanger, maar als karakter. En zonder karakters als jij zou dit koor nooit zijn wat het is: een hechte groep mensen die samen muziek en vriendschap delen. Namens het hele Ulfts Mannenkoor zeggen we: “dankjewel, Hans, voor je stem, je inzet, je humor, en je onvergetelijke verhalen. We hopen dat je nog lang met ons blijft zingen —

HENK BENNINK – 40 JAAR PIANIST EN ORGANIST VAN HET ULFTS MANNENKOOR

Er zijn van die mensen die zelf vinden dat ze géén jubilaris zijn. Die zeggen: “Ach, ik doe gewoon m'n werk,” of in dit geval: “Ik zit er alleen maar een beetje achter de piano.” Maar als je dat “een beetje” al veertig jaar doet, met grote toewijding en een enorme muzikaliteit, dan bén je gewoon een jubilaris. Bovendien hadden we de speech al klaar toen je begon te ontkennen. Vandaag zetten we Henk dus in het zonnetje omdat hij al vier decennia lang het Ulfts Mannenkoor begeleidt, ondersteunt en soms zelfs redt op cruciale momenten. Achter de toetsen van piano of orgel, altijd op de achtergrond, maar met een onmisbare rol op de voorgrond. Veertig jaar lang heeft Henk niet alleen de juiste noten gespeeld, maar ook de juiste toon geraakt, muzikaal én menselijk. En eerlijk is eerlijk: als dat geen jubileum is, dan weten wij het ook niet meer.



Henk werd geboren op 27 februari 1961 in Gendringen. Hij studeerde piano aan het Stedelijk Conservatorium Arnhem bij Jacques Hendriks en behaalde zijn diploma in 1985. Daarna volgde hij een studie kerkorgel bij Roel Smit. In datzelfde jaar begon hij als vaste pianist en organist van het Ulfts Mannenkoor. Sindsdien is hij de stille kracht achter het koor, spelend op piano, vleugel én orgel, altijd met een vanzelfsprekende klasse, alsof het de normaalste zaak van de wereld is. Hij staat zelden in de schijnwerpers, niet omdat hij er niets te zoeken heeft, maar omdat hij het liever aan de muziek overlaat om te spreken. Hij beseft waarschijnlijk niet eens hoe goed hij is. En misschien is dat juist zijn grootste kracht. Zijn bescheidenheid is namelijk legendarisch, net als zijn rustige glimlach en zijn vermogen om altijd precies te weten wat het koor nodig heeft. Waar anderen nog zoeken naar de volgende noot, is Henk er al...discreet, trefzeker en met een muzikaliteit die het koor al veertig jaar draagt. Dat leidt soms ook tot komische situaties. Tijdens de 40-jarige bruiloft van Theo en Lieneke Tempels, in de Petrus en Pauluskerk in Ulft, moest Henk zowel het orgel als de piano bespelen. Hij liep die dag dus vaak heen en weer. Een bezoeker keek verbaasd toe en fluisterde na afloop: "Die ene zanger had geloof ik last van zijn blaas, hij liep de hele tijd de kerk in en uit!" Ook binnen het koor zijn de anekdotes talloos. In 2004 vond Henk bijvoorbeeld dat de piano dringend gestemd moest worden. Twee ijverige zangers van de bouwploeg boden aan om te helpen met verplaatsen. Dat ging niet helemaal goed: de piano viel om. De stemming, letterlijk en figuurlijk, was even ver te zoeken. Maar toen Henk bij het volgende concert werd gevraagd of hij tevreden was over de klank, antwoordde hij rustig: "Hij is prima gestemd en speelt perfect." Geen verwijt, geen drama, alleen een glimlach en weer verder spelen. Dat typeert Henk. Altijd dienstbaar, altijd met klasse, en altijd met de muziek in het hart. De stille kracht die het Ulfts Mannenkoor al decennialang laat klinken zoals het hoort: warm, gedragen en met ziel.

Zijn langdurige betrokkenheid symboliseert trouw, iets wat bij een koor waarin leden 25, 40 of zelfs 50 jaar zingen, van onschatbare waarde is. Een pianist of organist die veertig jaar dezelfde vereniging trouw blijft, brengt vertrouwen, rust en continuïteit. Dat past precies bij Henk: bescheiden van aard, maar muzikaal onmisbaar. Veertig jaar Ulfts Mannenkoor betekent ook talloze concerten, jubilea, concertreizen en dirigenten. Henk kent het koorrepertoire én de koorcultuur door en door. En omdat hij in Gendringen woont – zijn geboorteplaats – is zijn binding met de regio en het koor extra sterk. Wat Henk brengt, is dus niet alleen muzikaliteit, maar ook rust, continuïteit en vertrouwen. Hij is de man die nooit op de voorgrond treedt, maar wel zorgt dat alles klopt. Een betrouwbare basis onder het koor, iemand die trouw is, nuchter, en altijd in dienst van de muziek.

Dus ja, Henk, ook al vind je zelf van niet: jij bént vandaag een jubilaris. En een bijzondere ook. Laten we vanmiddag niet te bescheiden zijn. Laten we gewoon trots zijn, op veertig jaar muzikaliteit, trouw en warmte achter de toetsen. Henk bedankt voor veertig jaar Ulfts Mannenkoor.

THEO DUKING – 50 JAAR 1^e TENOR

Vandaag vieren we nog een indrukwekkende mijlpaal. Het 50-jarig lidmaatschap van Theo Düking. Vijftig jaar: dat is niet zomaar een getal. Dat is een halve eeuw aan muziek, kameraadschap en betrokkenheid. Laten we even teruggaan naar het jaar 1975, het jaar dat Theo zich aansloot bij ons koor. Nederland zong toen nog mee met Teach-In die het Eurovisie Songfestival won met Ding-a-dong. De eerste kleurentelevisies verschenen in de huiskamers, en benzine kostte nog geen gulden per liter. En toen besloot een jonge man met een warme tenorstem en een nog warmere persoonlijkheid zich aan te sluiten bij het Ulfts Mannenkoor. Dat was Theo Düking — en dat bleek een gouden greep.

Vijftig jaar zingen, repeteren, optreden, lachen, reizen en vriendschap. Dat is niet zomaar een getal, dat is een halve eeuw aan koorleven, trouw, inzet en muzikaliteit. Theo, jij bent al sinds 1975 een vaste waarde bij de eerste tenoren. En dat hoor je niet alleen in klank, maar ook in de manier waarop je in het koor staat: betrouwbaar, stabiel, en altijd met een glimlach. Waar anderen misschien een excuus zoeken om eens een repetitie over te slaan, ben jij degene die er gewoon is.

Week in, week uit. Want wie bij de eerste tenoren staat, moet niet alleen toonvast zijn, maar ook doorzettingsvermogen hebben. En dat heb jij in overvloed. Maar er is meer dan alleen de zang. Theo, je bent jarenlang bestuurslid geweest, onder andere als tweede secretaris. Dat betekent dat je niet alleen je stem, maar ook je tijd en inzet aan het koor hebt gegeven. Altijd bereid om iets te doen, iets te regelen, iets bij te dragen. Zonder poespas, zonder grote woorden. Gewoon omdat je dat belangrijk vindt. En dat is wat jou typeert: nuchter, behulpzaam en betrokken.



En natuurlijk mag bij zo'n jubileum ook een anekdote niet ontbreken. We gaan even terug naar januari 2012, naar het concert in Vorden. Je had die avond Albert de Vries meegenomen in je auto. Na afloop reden jullie voldaan richting huis, ergens bij Meekers in Etten, toen Albert plotseling riep: "O nee, Theo! Ik ben mijn smoking vergeten in Vorden!" De meeste mensen zouden op zo'n moment denken: "Tja, dat is dan jammer." Maar jij niet. Jij draaide gewoon de auto om en reed terug. Daar hebben jullie de hele zaal, de kleedkamers en de gangen afgespeurd. Geen smoking te vinden. Teleurgesteld ging de reis toen maar weer richting Dinxperlo. En dan, om twee uur 's nachts, rinkelt de telefoon bij Albert thuis. Aan de lijn: Henk Geerts. Hij had na afloop nog een rondje gelopen, zag de smoking hangen, en had hem maar meegenomen. Zo werd die nacht niet alleen de smoking, maar ook de vriendschap nog eens stevig bevestigd. Het is een typisch Theo-verhaal. Altijd bereid om iets extra's te doen, altijd trouw, altijd zonder morren. Een man die liever handelt dan praat, die nooit op de voorgrond wil staan maar wél altijd klaarstaat.

Theo, vijftig jaar lid van het Ulfts Mannenkoor – dat is een prestatie van formaat. Je bent een toonbeeld van toewijding, van kameraadschap en van liefde voor de muziek. En zoals jouw medetenoren vaak zeggen: "Op Theo kun je rekenen." Namens het hele koor willen we je bedanken voor je stem, voor je inzet, voor je humor, en voor die prachtige loyaliteit die ons allemaal inspireert. We hopen dat je nog vele jaren bij ons blijft zingen – helder, enthousiast en onverwoestbaar als altijd.

TON ROSS 50 JAAR LID

1^e BAS (BARITON)

Vandaag vieren we ook het bijzondere jubileum van Ton Ross, die al vijftig jaar een trouw lid is van het Ulfts Mannenkoor. Des te specialer is het dat hij, terwijl hij nog herstellende is van een zware operatie, er vandaag persoonlijk bij kan zijn. Daar zijn we niet alleen blij mee, maar ook enorm trots op. Zijn aanwezigheid vandaag zegt ook veel over zijn karakter: doorzettingsvermogen, verbondenheid en liefde voor het koor.

Ton is dus al een halve eeuw lid van het Ulfts Mannenkoor en in al die jaren een vaste waarde geweest bij de eerste bassen. Een stem die altijd te horen was, niet de luidste, maar wel altijd betrouwbaar, vol en warm van klank. Laten we even teruggaan naar het jaar 1975. Nederland keek massaal naar Q & Q op televisie, Bohemian Rhapsody van Queen was nét uitgebracht en iedereen had het over de kleurentelevisie die steeds gewoner werd. In datzelfde jaar besloot Ton, nog een jonge vent met een rustige aard en een stevige stem zich aan te sluiten bij het Ulfts Mannenkoor: Dat bleek al snel een aanwinst van formaat. Vanaf het eerste moment was Ton een zanger op wie je kon rekenen. Altijd aanwezig, altijd goed voorbereid, nooit haantje-de-voorste, maar wel iemand die zijn partij kende en droeg. Een koor bestaat bij de gratie van zulke mensen, mensen die niet vooraan hoeven te staan, maar die met hun inzet, toewijding en loyaliteit de ruggengraat vormen van het geheel. Wie Ton een beetje kent, weet dat hij van nature rustig en vriendelijk is, maar ook een tikkeltje eigenwijs. Hij doet de dingen graag op zijn eigen manier, en meestal blijkt dat dan ook nog de beste manier te zijn. Tijdens de concertreis in 1980 naar Gumpoldskirchen, Baden en Wenen bleek al hoe sociaal en nuchter hij is. Er waren nog wat plekken vrij in de bus en in het hotel, en Ton dacht: "Zonde om leeg te laten." Dus regelde hij dat zijn moeder en een paar andere dames gezellig mee konden. Dat werd een onvergetelijke reis, vol muziek, gezelligheid en een flinke dosis moederlijke warmte op z'n Achterhoeks.

En dan die legendarische reis naar Londen in 2012, voor het optreden in de Royal Albert Hall, een hoogtepunt in de geschiedenis van het koor. Na het gezamenlijke diner besloten Ton en Jos Grob nog een avondwandeling te maken. Ze kwamen terecht in een wijk die, laten we zeggen, iets levendiger was dan verwacht. Auto's met chauffeurs, dames van lichte zeden... een rosse buurt, maar gelukkig had de naam Ross daar niets mee te maken! Het werd een anekdote die nog vaak met een glimlach wordt verteld.



De laatste jaren laat je gezondheid niet altijd meer toe wat je graag zou willen, Ton. Maar je blijft betrokken, geïnteresseerd en vasthoudend als altijd. Je bepaalt zélf wat er nog wél kan, en dat siert je. Je bent het toonbeeld van trouw, humor en karakter: een man die niet veel woorden nodig heeft om gerespecteerd te worden. Vijftig jaar lang heb jij bijgedragen aan de warmte, de klank en de ziel van het Ulfts Mannenkoor. Namens al je koorbroeders: dankjewel voor al die jaren van zang, inzet en kameraadschap. We wensen je veel sterkte met je revalidatie en een voorspoedig herstel. Hopelijk kun je, op welke manier dan ook, snel weer meedoen, meezingen of gewoon aanwezig zijn bij onze repetities en optredens. Want zonder jou klinkt het toch net even anders. Ton, van harte gefeliciteerd met je 50-jarig jubileum. Proost op jou — een echte bariton, een echt koorlid en een echte Ross!

Aanleveren kopij



Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat uw bijdrage zo snel mogelijk wordt geplaatst. Wie verrast ons de aankomende maand met een bijdrage voor de nieuwsbrief? Zoals waarschijnlijk bekend kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl

Tenslotte



Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeën hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.
De redactie