

nieuwsbrief

Ulfts Mannenkor Jaargang 5



Om effectief in contact te komen en blijven met de (oud)leden van het Ulfts Mannenkor, de Vriendenkring en ons publiek, heeft het bestuur besloten de komende periode maandelijks een nieuwsbrief te maken en te versturen. In ieder geval per email. (Oud)leden zonder email-adreskrijgen de nieuwsbrief in een 'hard copy' thuisbezorgd.

We denken met deze nieuwsbrief in ieder geval direct te kunnen inspelen op de actualiteit en u op de hoogte te houden van nieuws, de laatste ontwikkelingen, concerten en 'lief en leed'. Veel leesplezier toegewenst!

De redactie



Van de voorzitter



VOORWOORD

Beste zangers en vrienden van het Ulfts Mannenkoor,

De zomerperiode ligt achter ons en we staan aan het begin van een nieuw koorseizoen. Een seizoen waarin weer veel op ons afkomt, maar waarin we vooral samen verder willen bouwen aan de toekomst van ons koor.

Die toekomst krijgt steeds meer vorm. De afgelopen maanden hebben jullie als leden via de enquête en tijdens de gesprekken aangegeven wat jullie belangrijk vinden. Het bestuur heeft die inbreng verwerkt in het beleidsplan 'Samenklank 2026–2029'. Daarmee ligt er niet alleen een visie voor de komende jaren, maar inmiddels ook een steeds concreter overzicht van wat we daadwerkelijk gaan doen. Ledenwerving, muzikale kwaliteit, samenwerking, zichtbaarheid, onze financiële basis en de onderlinge verbondenheid zijn daarbij belangrijke speerpunten. Het beleidsplan moet nadrukkelijk geen stuk voor in de la worden, maar iets waar we met elkaar mee aan de slag gaan.

Een eerste zichtbaar onderdeel daarvan begint al in september. Annette Weterings gaat samen met Christo en het koor verder werken aan onze koorscholing en stemvorming. Niet als iets dat losstaat van de repetities, maar juist als onderdeel daarvan. Werken aan ademhaling, klank, uitspraak, koorvaardigheden en het zelfstandiger instuderen van muziek moet ons helpen om als koor verder te groeien. En natuurlijk blijft daarbij vooropstaan dat we samen met plezier zingen.

Naast vooruitkijken is er helaas ook ruimte nodig om stil te staan. Opnieuw hebben we afscheid moeten nemen van een zangsvriend. Met het overlijden van René Teunissen verliezen we iemand die vanaf het oprichtingsjaar 1957 nauw met het Ulfts Mannenkoor verbonden was en die veel voor onze vereniging heeft betekend. Zijn betrokkenheid, inzet en humor zullen velen van ons bijblijven.

Juist zulke momenten maken duidelijk dat ons koor méér is dan alleen samen zingen. Het is ook een vereniging waarin mensen soms tientallen jaren met elkaar optrekken, lief en leed delen en samen herinneringen maken. Die verbondenheid moeten we koesteren.

Nu gaan de repetities weer beginnen en richten we ons op alles wat de komende maanden muzikaal op ons pad komt. Er ligt genoeg werk, maar ook genoeg moois in het verschiet. Ik hoop daarom dat we met nieuwe energie, enthousiasme en vooral samen aan dit nieuwe seizoen beginnen.

Ik wens jullie allemaal veel zangplezier!

Ton Menke [voorzitter]

Concert -en Activiteitenagenda



CONCERTEN- EN ACTIVITEITENLIJST (CA-LIJST) (bijgewerkt 26-08-2026)

Concerten en activiteiten UMK 2026			
Din. 01.09	1 ^{ste} repetitie na de vakantie	aanvang:	19:30 uur
Zat. 05.09	Opluistering kerkdienst Zeddam – opening seizoen 2026-2027	aanvang	18:30 uur
		aanwezig	17:15 uur
		inzingen	17:30 uur
		opbouw	n.v.t.
Zat. 26.09	Herfstconcert Bocholt	aanvang	18:00 uur
	i.s.m. Kolping-Chor	aanwezig	
	Aula "Kapu"-gymnasium, Hemdener Weg 19, Bocholt	inzingen	
	Voor een drankje of een diner na het concert was te weinig interesse. Dit gedeelte is daarom komen te vervallen.	opbouw	
VMK 10.10	Jubileumconcert te Baak		
Zon. 25.10	O: Generale repetitie DUW-concert	aanvang	09:00 uur
	Samen met strijkorkest	aanwezig	
Zon. 25.10	DUW-concert	aanvang	12:00 uur
	Lunchconcert (lunch na het concert vanaf 14:00 uur)	aanwezig	
	DRU-Rabobankzaal	inzingen	
		opbouw	
Vrij. 04.12	O: Kerstconcert Vörde	aanvang	18:00 uur
	ism Mannenkoor "Eindracht" uit Spellen.	aanwezig	
	Gymnasium te Vörde	inzingen	
	Kleding: smoking	opbouw	
Vrij. 11.12	O: Kerstconcert Bronbeek	aanvang	18:00 uur
	Koninklijk Tehuis voor ex militairen Bronbeek, Velperweg 147, Arnhem	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
		opbouw	
Zat. 12.12	Kerstconcert Megchelen	aanvang	19:30 uur
	St. Martinuskerk, Megchelen	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
Zon. 13.12	Concert Kerstmarkt Schloss Moyland	aanvang	12:00 uur
	Dit concert duurt tot 13:00 uur	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
		opbouw	
VMK 18.12	Kerstsamenzang in Vierakker		

Zat. 19.12	Kerstconcert Ulft	aanvang	20:00 uur
	i.s.m. jeugdkoor Ulfse Nachtegale	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzigen	
		opbouw	
BMK/VMK 20.12	Kerstconcert in Borculo én Vorden		
Dins. 22.12	Kerstconcert Achterhoeks Mannenkoor	aanvang	20:00 uur
	Catharinakerk te Doetinchem	aanwezig	
		inzigen	
2027			
Vrijdag 01.01	O: Nieuwjaarsconcert Kranenburg	aanvang	
	Wohlfahrtskirche Kranenburg (Dld)	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzigen	
Dins. 06.07	Vakantieconcerten Oevelgunne en Debbeshoek	aanvang	19:00 uur
	19:00 uur: Oevelgunne Gendringen	aanwezig	18:30 uur
	20:00 uur: Debbeshoek, Ulft	inzigen	18:35 uur
Zat. 18.12	Kerstconcert AMK		
2028			
Zon. 17.12	Kerstconcert AMK		
Okt.	O: Jubileumconcert Ulfts Gemengd Koor		

ATTENTIE:

De liederen die tijdens een concert worden gezongen staan – voor zover al bekend - op de website (www.ulfsmannenkoor.nl) U moet zich daarvoor wel inloggen; vervolgens kunt u de liederen terugvinden onder de button “Bladmuziek”.

Lief en leed



Het kan zo maar eens gebeuren dat een lid van onze club (tijdelijk) niet meer aan de activiteiten kan deelnemen door ziekte, een blessure, een ander ongemak of zoals nu bijzondere omstandigheden. Deze rubriek zorgt ervoor dat we aandacht hebben voor het wel en wee van onze leden.

Uiteraard wil het Ulfts Mannenkoor aan diegenen die dit overkomt via de rubriek "Lief en Leed" aandacht geven. Dat geldt niet alleen voor alle ingeschreven zangers maar ook voor de partners van leden, ereleden en weduwen. Dus als je een gebeurtenis waarneemt in je omgeving geeft dit dan door aan de redactie van deze nieuwsbrief secretaris@ulftsmannenkoor.nl. Onder vermelding van "Lief en Leed".

IN MEMORIAM: RENE TEUNISSEN

Opnieuw neemt het Ulfts Mannenkoor afscheid van een zangersvriend: René Teunissen. Partner van Ada, vader, schoonvader, opa en jarenlang een trouw en gewaardeerd lid van ons koor. Namens het Ulfts Mannenkoor wil ik woorden geven aan wat velen van ons voelen.

Met René verliezen we een betrokken zanger, een harde werker en een man die jarenlang mede het gezicht van ons koor heeft bepaald.



Zijn overlijden kwam, hoewel zijn gezondheid de laatste tijd steeds kwetsbaarder was geworden, ook voor ons als koor onverwacht. Een paar maanden geleden werd bij René een ernstige ziekte vastgesteld. De afgelopen periode kende goede en slechte momenten, maar vorige week werd duidelijk hoe ernstig zijn situatie was. Omringd door zijn naasten heeft René afscheid moeten nemen

van het leven. Nu overheerst dan ook het verdriet. Maar daarnaast is er ook grote dankbaarheid voor alles wat René voor het Ulfts Mannenkoor heeft betekend.

René werd in 1957, als twintigjarige, lid van het Ulfts Mannenkoor. Dat was het jaar waarin ons koor werd opgericht. Een bijzonder jaar: Corry Brokken won met 'Net als toen' het Eurovisie Songfestival, het Verdrag van Rome legde de basis voor een nieuw Europa en met de lancering van de Spoetnik begon het ruimtevaarttijdperk.

In datzelfde jaar begon René aan een verbondenheid met het Ulfts Mannenkoor die bijna zeventig jaar zou duren. Als eerste tenor stond hij vanaf het begin tussen de zangers. Hij was één van de initiatiefnemers en oprichters en heeft het koor vanaf de eerste jaren mede gedragen.

René was een trouwe en enthousiaste zanger. Hij kwam graag naar repetities en concerten en genoot volop van de vele concertreizen die het koor maakte. Maar het leven bracht ook andere verantwoordelijkheden. René begon een succesvolle timmerwerkplaats en winkel en kreeg het daar zo druk mee dat hij zijn grote hobby, het zingen bij zijn koor, een tijdlang moest opgeven. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. In 2001 keerde René terug naar het Ulfts Mannenkoor en nam hij zijn vertrouwde plaats tussen de tenoren weer in. Vanaf dat moment bleef hij ons koor trouw.

René was niet alleen een goede zanger. Hij was ook iemand voor wie weinig te dol was en die beschikte over een bijzonder gevoel voor humor: droog, soms ondeugend en vaak onverwacht.

Binnen het koor zijn daar prachtige herinneringen aan.

Zoals in 2005, bij de gouden bruiloft van Willie en Doortje Menke. Er waren die avond verschillende muzikale optredens en René verzorgde er ook één. Uit volle borst en tot groot genoegen van de aanwezigen zong hij: 'Blonde Mientje hèt un hart van prikkeldraad.' Dat was René ten voeten uit.

In 2008 vroeg de Vriendenkring van het Ulfts Mannenkoor hem om een barometer te maken voor het repetitielokaal, waarmee zichtbaar werd hoeveel sponsorgeld er inmiddels binnen was. René maakte er natuurlijk iets bijzonders van: een echte René-barometer, gevuld met zand, zodat iedereen tijdens de repetities letterlijk kon zien hoe de financiële stand ervoor stond.

Ook bij de uitvoering van Maria van Nassau liet René zien dat hij niet snel ergens voor terugdeinsde. Voor de voorstelling moest iedere avond een geit naar de SSP-hal op het DRU-Industriepark worden gebracht. René nam die taak op zich. Bij zijn huldiging daarvoor werd hij door toenmalig voorzitter Wil Rothuizen uitgebreid geprezen. René reageerde op zijn geheel eigen wijze: 'Herinner mien hier niet aan. As ik der aan denk, ruuk ik de stank now nog.'

Het tekent René: iemand die de handen uit de mouwen stak, verantwoordelijkheid nam en tegelijkertijd altijd ruimte hield voor een grap.

De laatste jaren werd het zingen voor René steeds moeilijker. Zijn gezondheid liet het uiteindelijk niet meer toe om actief mee te zingen tijdens concerten. Met pijn in zijn hart besloot hij daarom te stoppen met zingen. René schreef een korte en heldere mail aan het bestuur. Een paar woorden die nu, achteraf, een bijzondere betekenis hebben gekregen:

'Na lang aarzelen is het besluit genomen. Ik stop met de zang. Het was geen gemakkelijk besluit, maar de kracht laat mij zo langzamerhand in de steek. Het allerbeste met het Ulfts Mannenkoor. Een mooi koor. En ik ben er trots op dat ik een van de initiatiefnemers ben geweest.'

Die laatste woorden willen we vandaag ook nog één keer onderstrepen. René was trots op het Ulfts Mannenkoor. En wij zijn trots dat René bij ons hoorde. Hij nam overigens van het Ulfts Mannenkoor geen definitief afscheid. Waar mogelijk bezocht hij onze concerten als toehoorder en hij bleef geïnteresseerd in het wel en wee van zijn koor.

Een paar maanden geleden verloor René zijn vrouw Ada, met wie hij een lang en gelukkig huwelijk heeft gehad. Dat verlies heeft hem diep geraakt. Vandaag nemen wij ook afscheid van René. Misschien is het een troostende gedachte dat hij nu weer bij Ada is, bij de vrouw met wie hij zoveel jaren van zijn leven heeft gedeeld.

Wij zullen René herinneren als een trouwe zanger, een betrokken koorlid en een man die altijd bereid was om de handen uit de mouwen te steken. En natuurlijk als iemand met zijn eigen, droge humor. Dat René ondanks dat hij niet langer actief meezong, toch betrokken bleef bij het Ulfts Mannenkoor, zegt veel over zijn verbondenheid met het koor.

René, bedankt voor alles wat je voor het Ulfts Mannenkoor hebt gedaan en betekend. Voor je inzet, je vriendschap, je humor en voor de vele jaren die we samen hebben mogen delen. Namens alle leden, oud-leden en het bestuur wensen wij de familie en naasten veel sterkte met dit verlies. We hopen dat de vele mooie herinneringen aan René jullie tot steun mogen zijn. René, bedankt. We zullen je missen. Rust zacht.

Namens bestuur en leden van het Ulfts Mannenkoor,

Ton Menke [voorzitter]

Op stap met de fotograaf



Door: Ton Smilde

KONINKLIJK TEHUIS VOOR OUD-MILITAIRES BRONBEEK

In december geeft het Ulfts Mannenkoor een kerstconcert in het Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek. Als oud-militair en veteraan doet dit mij een groot plezier, dus een reden om wat dieper op dit militair huis in te gaan.

Bronbeek (Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek) is een verzorgingstehuis voor oud-militairen van de Nederlandse krijgsmacht en het voormalig Koninklijk Nederlandsch-Indisch Leger (KNIL). Daarnaast is in het gebouw het Museum Bronbeek gevestigd. In dit museum staat de koloniale geschiedenis van Nederlands-Indië centraal met onder meer een vaste expositie van kanonnen en diverse Indische wapens, een historisch overzicht van het Indische leger, en vele uniformen, wapens en schilderijen.



Het landgoed Bronbeek werd rond 1820, tegelijk met de straatweg Arnhem - Dieren, als buitenplaats aangelegd voor Hermen Stijgerwald. Na diens dood in 1830 verkocht zijn weduwe Magdalena Wilhelmina (Helena) Eskes het landgoed en kreeg het de naam Bronbeek. Volgende eigenaren verbouwden het huis tot een villa in neoclassicistische stijl. In 1854 werd de buitenplaats Bronbeek aangekocht door koning Willem III voor een prijs van 75.000 gulden. De totale investering, inclusief verbouwing en inrichting, bedroeg 250.000 gulden. Bronbeek was naar verluidt in eerste instantie bedoeld voor zijn moeder, koningin Anna Paulowna, maar daarvoor is geen bewijs.

Willem III liet het huis in 1854 verbouwen naar ontwerp van zijn architect H.F.G.N. Camp, die voor zijn werkzaamheden in oktober van dat jaar werd benoemd tot ridder in de Orde van de Eikenkroon. In oktober 1854 was de verbouwing klaar en verkreeg de koning een serenade van de vereniging der handwerkslieden, begeleid door de muziekkorpsen der stedelijke schutterij en van het achtste regiment infanterie. Een commissie van deze vereniging werd bij de koning toegelaten en een vertegenwoordiger sprak de woorden: 'Sire, met diepe eerbied nadert de directie van Arnheems Handwerkbloei, vergezeld van werkbazen en hun werklieden u om u, die een voorstander bent van industrie en landbouw, haar oprechte dank te betuigen over de aankoop en aangebrachte veranderingen aan het landgoed Bronbeek, waardoor in deze tijden van duurre brood aan hen en hun gezinnen verschaft werd.' Twee jaar na de aankoop van Bronbeek waren er al geruchten dat de koning het landgoed weer van de hand wilde doen. In december 1856 werden de bezittingen van de koning verhuisd naar diens paleis te Den Haag en naar Paleis Het Loo en werd algemeen gedacht dat de koning het buitenverblijf had verkocht aan een rijke particulier. Het huis was in de jaren erna nog in gebruik als gastenverblijf voor koninklijk bezoek.



Invalidenhuys, voorgevel 1980.

OPRICHTING VAN HET MILITAIR INVALIDENTEHUIS

Bij Koninklijk Besluit van 14 juni 1857 werd een commissie ingesteld tot het voordragen van een plan tot het inrichten van een militair invalidentehuis.

In een schrijven van 13 juni 1857, gericht aan de minister van Koloniën, gaf koning Willem III aan het landgoed Bronbeek te willen schenken aan de Staat der Nederlanden tot inrichting van een koloniaal militair invalidentehuis. In het kabinetsschrijven was de bepaling opgenomen dat aan het onroerende goed nooit een andere bestemming zou mogen worden gegeven en dat de Staat der Nederlanden alle lasten, te rekenen vanaf 1 januari 1860, zou betalen. Op 28 september van dat jaar werd de akte gepasseerd bij notaris J. Bervoets te Den Haag. In mei 1860 besteedde het departement van Koloniën de vereiste werken en leveranties ter stichting van een militair invalidentehuis aan de heer K. Kooy, woonachtig te Amsterdam, die van de elf inschrijvers de laagste was en aan wie het werk dan ook werd vergund voor een bedrag van 193.400 gulden. De eerste steen werd op 13 juli van dat jaar gelegd. Rijksbouwmeester W.N. Rose was verantwoordelijk voor het ontwerp van het hoofdgebouw in eclectische stijl. In november 1860 werden de kosten der inrichting van het paviljoen en van het dan in aanbouw zijnde invalidentehuis, met inbegrip der aanschaffing van huisraad ten behoeve van de te verwachten ruim 200 invaliden, geraamd op ongeveer 300.000 gulden. Het invalidenhuis werd zo aangelegd dat het in de toekomst met betrekkelijk geringe kosten kon worden uitgebreid, indien de behoefte daartoe zou ontstaan.



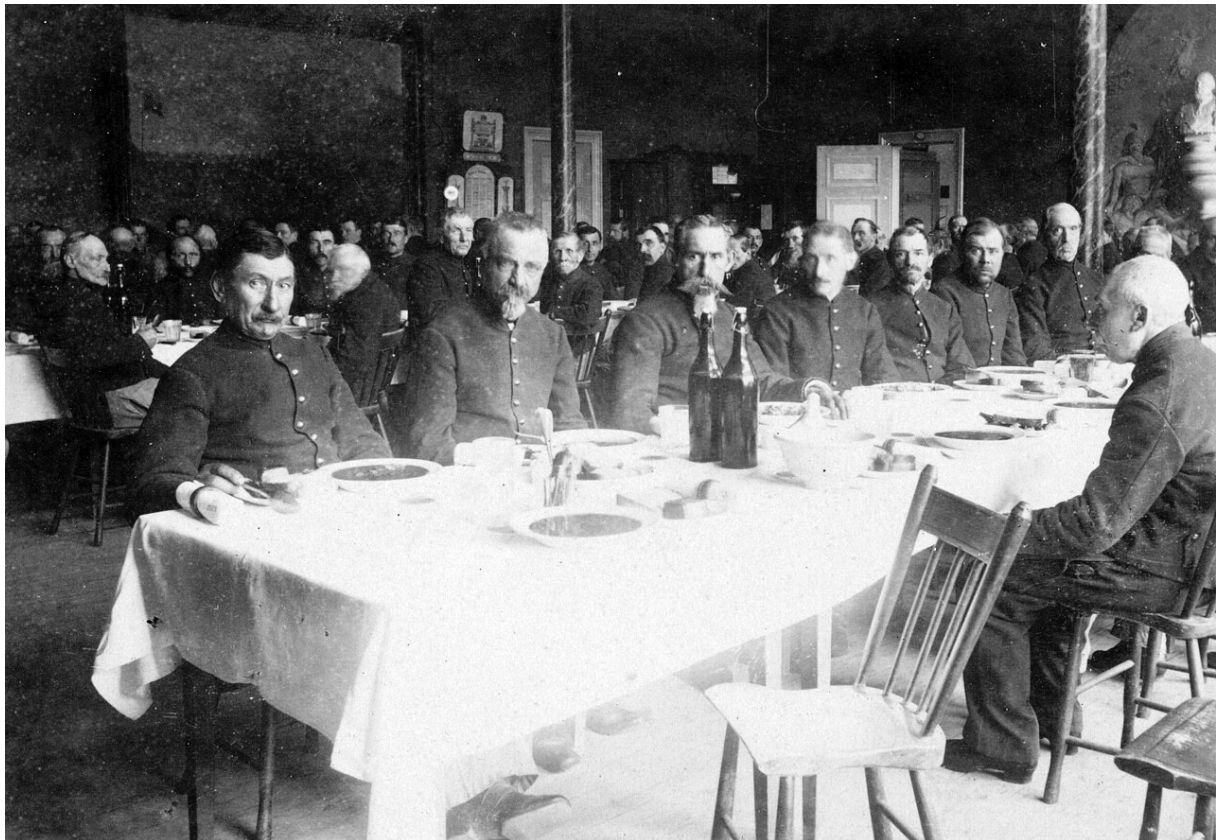
SOCIALE PROBLEMATIEK EN VERZORGING

Een van de problemen waarmee oud-militairen indertijd te kampen hadden, was dat er geen werk voor hen te vinden was. De soldaten bemerkten dat zij eigenlijk geen vak kenden; dat de handen hen hier verkeerd stonden, dat de soldatendeugden als beroepssoldaat in de gewone maatschappij niet bijster hoog werden aangeslagen; dat het leger ontzettend veel van hen gevraagd had aan berusting, overgave, zelfverloochening, gedweeheid, volharding, trouw en ijver; maar in ruil daarvoor hen niets schonk wat in de burgermaatschappij lonende waarde had. Veel van deze soldaten raakten aan de drank of anderszins in de versukkeling en belandden uiteindelijk op Bronbeek. Gouverneur-generaal J.B. Van Heutsz zei hier in 1903 over dat de werkgevers in Nederland de Indisch soldaat al bij voorbaat als een drinkebroer en een onnut wezen zagen, waardoor de situatie voor de soldaten nog verergerde.

In 1904 bevonden zich te Bronbeek 135 oud-strijders: 86 Nederlanders, 24 Belgen, 16 Duitsers, 5 Zwitsers en 4 Fransen. Om er te worden opgenomen moesten zij afstand doen van hun pensioen, in ruil waarvoor zij huisvesting, kleding, voeding en zakgeld ontvingen. Dit laatste bedroeg voor een soldaat 10, voor een korporaal 15, een sergeant of fourier 20, een sergeant-majoor 25 en een adjunct-onderofficier 30 cent per dag. Geëmployeerden en gepensioneerden met verhoogd gagement ontvingen een toelage. Om te voorkomen dat de militairen zich te buiten zouden gaan, werd



het zakgeld dagelijks uitbetaald. 's Zomers werd om zes, 's winters om zeven uur reveille geblazen. Kort daarna werd koffie met brood en boter verstrekt. Om half negen kregen de manschappen weer koffie met een boterham, die 's zondags belegd was met een stukje worst of kaas. Om één uur was het middageten, dat bestond uit soep, vlees, groenten en aardappelen, met daarnaast een glaasje gerstebier. In plaats van rund- en varkensvlees kregen ze nu en dan gebraden konijnen, die afkomstig waren uit een eigen fokkerij, of ook wel karpers, waarvan de vijvers op Bronbeek krioelden. Verder werden er ook forellen gekweekt. Om vier uur 's middags ontvingen de manschappen er nog een boterham bij. 's Avonds om half negen werd er nog koffie met boter en brood of pap verstrekt.



Bewoners aan de maaltijd in 1890

Het nachtleger bestond uit een strozak, een paardenharen matras met dito hoofdkussen, twee lakens en twee dekens. De slaapkamers werden, evenals het gehele gebouw, centraal verwarmd. Het schoonhouden was het werk der verpleegden zelf, met dien verstande, dat de oudsten in jaren het lichtste werk verrichten. De zieken werden ook te Bronbeek verzorgd. Velen leden aan verval van krachten, maar ook waren er die de tering hadden of leden aan koorts, vallende ziekte, enz. In 1979 dreigde staatssecretaris Van Lent het tehuis te sluiten vanwege het teruggelopen aantal bewoners. Na landelijke protestacties bleek echter een Kamermeerderheid voor het openhouden van het verzorgingshuis.

Militair tehuis Bronbeek biedt anno 2015 huisvesting en verzorging aan inwonende oud-militairen van de krijgsmacht, met uitzondering van officieren. Bronbeek biedt ouderenzorg waarin de eigen mogelijkheden van de bewoners centraal staan. Het tehuis heeft maximaal vijftig bewoners en kent een korte wachtlijst. Het Ministerie van Defensie draagt de kosten van exploitatie en instandhouding maar bewoners betalen daarnaast een eigen bijdrage.

Het tehuis werd in 1987 en in 1997 gerenoveerd. In februari 2013 werd het 150-jarig bestaan van Bronbeek gevierd, hetgeen werd opgeluisterd door een bezoek van koningin Beatrix aan het huis op 27 februari 2013.

Bronbeek is veel meer dan alleen een militair tehuis en er is veel te doen. U kunt de vaste en tijdelijke tentoonstellingen bezoeken in het museum, lezingen en andere evenementen bijwonen, aanwezig zijn bij onze jaarlijkse herdenkingen, u kunt wat drinken in ons gezellige Café Batavia of uitgebreid lunchen en dineren in Kumpulan. Ten slotte is het landgoed Bronbeek alle dagen van de week vrij toegankelijk om te wandelen.

Museum Bronbeek is geopend van dinsdag tot en met zondag, van 10.00 tot 17.00 uur.
Maandag gesloten (behalve op Tweede Paasdag en Tweede Pinksterdag).
Het museum is ook gesloten op Eerste Kerstdag en Nieuwjaarsdag.

Café Batavia. Op de begane grond van het museum vindt u Café Batavia met de museumwinkel. Hier kunt u ook terecht voor koffie of thee, en er staat een automaat met frisdrank, snoep en koek.

Kumpulan. Een bezoek aan Bronbeek laat zich uitstekend combineren met een lunch of diner in de Kumpulan. De Kumpulan is een event locatie met een Indisch specialiteitenrestaurant, compleet met serre en terras.

Reserveren voor een lunch of diner in het restaurant van de Kumpulan is noodzakelijk, liefst ruim van tevoren. Bel de Kumpulan via 026 – 364 92 94

<https://kumpulan.nl>

U kunt gratis parkeren op het landgoed Bronbeek.

Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum Bronbeek
Velperweg 147
6824 MB Arnhem
<https://www.bronbeek.nl>

Bron:	Wikipedia.
Foto's	Wikipedia, Stichting Vrienden van Bronbeek

Van de bestuurstafel



VAN ENQUETE NAAR BELEIDSPLAN

Het beleidsplan Samenklank 2026–2029 is de afgelopen periode verder aangepast en verder uitgewerkt. Daarbij hebben we nadrukkelijk de leden betrokken. Bij hen zijn de belangrijkste prioriteiten, aandachtspunten en ideeën voor de toekomst van het Ulf's Mannenkoor opgehaald.

Het bestuur heeft deze inbreng verwerkt in het beleidsplan. Met name het onderdeel uitvoering (zie hieronder) is daardoor concreter geworden: niet alleen wat we de komende jaren willen bereiken, maar ook waar we als eerste mee aan de slag gaan en welke acties daarvoor nodig zijn.

Zo is het beleidsplan niet alleen een koersdocument van het bestuur, maar vooral een plan van het hele koor. De uitdaging voor de komende jaren is om die gezamenlijke ambities stap voor stap om te zetten in concrete acties.

3. HOE GAAN WE HET PLAN UITVOEREN (WAT IS NOODZAKELIJK)?

3.1 LEDEN

3.1.1 Vaste leden

Als koor zijn we kwetsbaar. Wanneer enkele leden niet met een concert meedoen kan de balans verstoord zijn of worden stemgroepen te zwak. We willen daarom minimaal 15 zangers per stemgroep, met een uitloop naar 20.

Om voldoende kwaliteit te kunnen bieden vragen we het volgende van de leden: 🎵

- Stem dient binnen de stemgroep en het koor te passen
- Lid dient (meer) zelfstandig zijn partijen in te kunnen studeren (met behulp van onder andere digitale middelen)
- Lid moet aanwijzingen tijdens de repetitie snel en goed kunnen opvolgen.
- Lid dient eigen partij zelfstandig te kunnen zingen

We zijn niet alleen een koor maar ook een vereniging die draait om actieve leden. We vragen dan ook dat leden actief betrokken zijn bij het koor. Dat betekent dat leden een actieve inzet hebben met betrekking tot de bekendheid van het koor en de werving van publiek bij concerten. Ook draagt iedereen zijn steentje bij als het gaat om de organisatie rondom de concerten.

Ook zijn leden belangrijk in het benaderen van potentiële zangers. We proberen daarom meer handen en voeten te geven aan het ambassadeurschap voor het UMK. Onder andere door koorleden te helpen bij hoe je andere mensen moet vragen.

3.1.2 Projectleden

De laatste jaren nemen koren regelmatig projectleden aan. Dit doen ze gericht en met een duidelijk doel. Het werken met projectleden heeft voordelen maar ook risico's:

Voordelen toelaten projectleden

Extra versterking op stemgroepen; mogelijkheid dat projectlid overweegt om vast lid te worden; contacten gelegd voor eventueel volgend project/concert waarvoor versterking nodig is; tijdelijk extra inkomsten uit contributie projectleden; mogelijkheid dat projectlid (vaste) bezoeker van concerten wordt.

Risico's toelaten projectleden

als het UMK regelmatig met projectleden werkt kan dit ertoe leiden dat het koor een 'los zand' koor wordt, waar een stroom van 'variabele' leden is, verstoring van de muzikale balans in het vaste koor, We kijken elk project kritisch of, hoeveel en van welke stemgroep we projectleden kunnen gebruiken. We kijken daarbij of: de samenstelling op dat moment mogelijk uit balans is doordat vaste leden niet meezingen, er tekorten zijn in een bepaalde stemgroep, meerstemmigheid binnen de stemgroepen vraagt om versterking

Wanneer één of meer van deze punten aan de orde is, dan gaan we actief projectleden werven via onze website, facebook en eventueel door het aanschrijven oud-leden en andere koren. Voor projectleden geldt net zoals voor vaste leden dat ze gedurende de periode dat ze lid zijn van het UMK zich committeren aan de verwachtingen die het UMK stelt aan haar leden (zie onder vaste leden).

3.2 Motivering van de leden

We zijn een groep die samen mooie koormuziek wil brengen en daar veel plezier aan beleeft. Het is daarom belangrijk dat leden zich betrokken voelen bij het koor en dat ze gemotiveerd zijn en zich gestimuleerd voelen het beste van zichzelf te geven voor het koor. Daarom investeren we ook in de sociale samenhang van het koor, maar ook in gezelligheid.

- Speciale begin- en afsluitmomenten: Nieuwjaarsborrel, borrel/barbecue ter afsluiting van het seizoen
- Betrekken van leden bij de organisatie van concerten en activiteiten
- Bijhouden van lief en leed van de leden en daarop indien nodig actie ondernemen (denk aan aandacht bij ziekte, verjaardagen, speciale gelegenheden)
- Bieden van zang coaching/zangondersteuning
- Sturen van (digitale) kaartjes bij gelegenheden: verjaardag, ziekte, vakantie, kerst/nieuwjaar
- Organiseren van repetitiedag (minimaal 1x per jaar) met afsluitend etentje
- Organiseren van een repetitieweekend 1x per twee jaar
- Organiseren van concertreizen
- Repetitielocatie waarin de zangers zich thuis voelen en sociale cohesie wordt bevorderd.

3.3 Het verzorgen van tenminste 5 tot 8 concerten

Het UMK wil aantrekkelijke concerten geven waar de sfeer, de kwaliteit en het plezier vanaf 'spat'. Dat zorgt ervoor dat de leden met plezier zingen tijdens repetities en uitvoeringen, potentiële leden geïnteresseerd raken en het publiek bekoren door mooi repertoire te laten, te verrijken, bezinnen of iets te laten beleven. We geven minimaal vijf optredens per jaar voor publiek. Dit bestaat uit eigen concerten, deelname aan activiteiten in de gemeente, de Achterhoek, de Liemers en concerten in zorgcentra.

3.4 Eigen concerten

Het streven is om elke 6 tot 8 maanden een eigen concert te geven, de ene keer wat uitgebreider

dan een andere keer. We zorgen voor afwisseling in de programmering en houden daarbij rekening met de benodigde voorbereidingstijd. Omdat voor (vrijwel) alle concerten externe financiering nodig is, kijken we ook naar de doorlooptijd van fondsenaanvragen en financiële risico's.

Concerten hebben de volgende kenmerken:

- Externe financiering
- Concert moet kostendekkend zijn
- Planning concert: minimaal 6 maanden voor de uitvoeringsdatum
- a capella, met één instrumentalist, met ensemble en/of solisten
- multidisciplinaire samenwerking (kunst, literatuur, dans, etc.)
- Nieuw programma.
- Uitvoering: minimaal 1x in de Achterhoek en eventueel 1x in een andere plaats.
- Eventueel, indien passend bij programmering, samenwerking met een ander koor
- Streven om een aantal stukken 'bladloos' te zingen tijdens het concert
- Programmaboekje
- Eventueel een compositieopdracht
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid komt tot uiting in programmering en/of uitvoering concert.
- Evaluatie na afloop met (deel van) muziekadviescommissie en bestuur

3.5 Onderzoek naar en initiëren van nieuwe concert ideeën

- Herdenkingsconcert: een concert op een mooie locatie met de mogelijkheid om, aan eenieder die een dierbare verloren heeft, bij elkaar troost te vinden middels muziek, zang en gesproken woord.

3.6 Activiteiten in de regio

Het UMK staat niet op zich. We maken deel uit van de Achterhoekse- en Liemerse samenleving en voelen ons daarmee verbonden. Dit betekent dat we bij concerten de verbinding zoeken. Concerten zijn in principe multidisciplinair. Dat betekent dat we samenwerken met andere disciplines, zoals dans, poëzie en schilderkunst. Daarnaast kijken we per concert of we wat kunnen betekenen voor kwetsbare Achterhoekse/Liemerse burgers. Ook kijken we of bewoners van een nabijgelegen zorginstelling (gratis) ons concert kunnen bijwonen. Per concert bekijken we wat de (subsidie)mogelijkheden zijn.

Ook kijken we hoe we samen kunnen werken met andere Ulfse en Achterhoekse koren om elkaar te versterken en samen een breder publiek te bereiken, en eventueel leden te werven.

Voor de bekendheid van het UMK is het belangrijk dat we regelmatig van ons laten horen in de regio. Jaarlijks nemen we daarom deel aan minimaal één activiteit in de regio. Te denken valt aan:

- Open monumentendag
- Korenavond
- (Kerst-)concerten georganiseerd door UMK of andere partij
- Of een andere kans die zich voordoet

Om te bepalen of we deelnemen aan een activiteit bekijken we altijd of de activiteit:

- past binnen de planning van het koor en beschikbaarheid van de leden en dirigent

- bijdraagt aan onze bekendheid in de regio
- de mogelijkheid biedt om als try-out voor ons concert te dienen

3.7 Concerten in verzorgingstehuizen

We streven ernaar om 1 à 2 keer per jaar een optreden te doen in een verzorgingstehuis in de Achterhoek. We kijken daarbij naar subsidies uit het sociaal domein.

3.8 Concertorganisatie

Om eigen concerten goed te kunnen organiseren, hanteren we onderstaande punten:

- We plannen concerten op tijd, zodat we de leden tijdig kunnen informeren en zorg kunnen dragen voor een goede organisatie.
- De voorbereidingstijd is 6 tot 8 maanden.
- De verantwoordelijkheid voor de organisatie van een concert of activiteit ligt primair bij het bestuur. Het bestuur kan echter bepaalde klussen uitbesteden aan leden en commissies.

Voor de organisatie van concerten maken we gebruik van:

- Draaiboek
- Publiciteitsplan
- Basisbegroting

3.9 Samenwerking

Het Ulfts Mannenkoor gaat de komende jaren op zoek naar duurzame samenwerking met de Muziekschool Oost Gelderland, goede amateurorkesten, jonge studerende of net afgestudeerde solisten en/of kleinere orkestbezettingen. We gaan hiernaar op zoek in nauw overleg met de dirigent. Ook willen we proberen jongeren te betrekken bij repetities en concerten van het Ulfts Mannenkoor (basisschoolleerlingen, kinderkoren van de muziekschool, CKV - leerlingen en/of conservatoriumstudenten). Meer samenwerken met het Achterhoeks Mannekoor (AMK). Tenslotte willen we meer samenwerking maar ook afstemming met koren in de Achterhoek/Liemers: dat voorkomt programmering die te dicht op elkaar zit en/of dubbelingen.

3.10 Repetities

Om tot mooie concerten te komen is het belangrijk dat we wekelijks goed repeteren. Omdat de repetities zich vooral richten op het samen zingen is het belangrijk dat leden aanwezig zijn. Grote aanwezigheid van de leden zorgt een betere koorklank en is er meer gelegenheid voor muzikale afwerking van de stukken.

3.11 Stemgroep-verantwoordelijkheid

We zingen in 4 stemgroepen. Binnen een stemgroep versterk je elkaar en vul je elkaar aan. Je bent binnen de stemgroep afhankelijk van elkaar, van aanwezigheid en je nummers kennen. Daarbij ken je andere zangers binnen de stemgroep vaak het beste, zowel als persoon als zanger. Binnen een stemgroep ben je daarom samen verantwoordelijk om te zorgen dat je met elkaar bijdraagt aan het geheel. Dat betekent dat je elkaar steunt, maar ook aanspreekt. Bij irritaties of andere problemen gaan we ervan uit dat je dat in eerste instantie met elkaar binnen de stemgroep oplost. Pas wanneer dit niet voldoende is, wordt het bestuur ingeschakeld. Wel prettig als je bij problemen het bestuur tijdig informeert.

Stemgroep-verantwoordelijkheid betekent ook dat je met elkaar zorgt dat de muziekstukken voldoende worden gekend en de koorklank mooi is. Dat kan betekenen dat je (incidenteel) extra met je stemgroep en elkaar repeteert. Ook het met de stemgroep volgen van groepsrepetities kan hierbij horen. Van sterke ervaren zangers die makkelijk noten instuderen verwachten we een voortrekkersrol.

3.12 Dirigent

Het UMK werkt met een vaste dirigent. Belangrijk is dat koor en dirigent bij elkaar blijven passen en dat de dirigent bijdraagt aan de doelstelling van het koor. Jaarlijks vindt een evaluatiegesprek plaats tussen de dirigent en twee leden van het bestuur. Dit is een tweezijdig gesprek, waarbij beide partijen aangeven wat er goed gaat en wat verbeterd kan worden. Tevens spreken ze uit wat ze verwachten voor het komende jaar/jaren en maken ze afspraken. Van dit gesprek wordt een verslag gemaakt dat ter akkoord getekend wordt door beide partijen. De dirigent ontvangt een kopie van het verslag. Tijdens de ALV wordt een korte samenvatting van dit gesprek gegeven aan de leden.

3.13 Muzikale begeleiding

Het UMK werkt met een vaste begeleider die bij de concerten de werken, die wij zingen, - gedeeltelijk met en gedeeltelijk zonder begeleiding – met behulp van piano/orgel zal begeleiden. We streven er naar de huidige hoogwaardige kwalitatieve begeleiding vast te houden. Er wordt naar gestreefd om af en toe met een klein orkest, blazersgroep, kleine groep van een harmonie samen te kunnen optreden. Eveneens zullen wij regelmatig optreden met solisten met begeleiding op piano, vleugel en of ander muziekinstrument of door een klein ensemble.

3.14 Commissies

Het ondersteunende/voorbereidende werk van de commissies willen we stimuleren en handhaven. In elke commissie kan een bestuurslid zitten. Elke commissie heeft een leider, een voorzitter en secretaris, welke functies bij voorkeur niet in één persoon verenigd zijn. Een commissie werkt zelfstandig, rapporteert en legt verantwoording af aan het bestuur. Dit via eventuele verslagen of aan het bestuurslid dat in deze commissie zit.

3.15 Presentatie

Tijdens de concerten/optredens van het UMK willen we een goede presentatie en uitleg van de te zingen werken. De kozakkenpakken zijn vervangen door nieuwe groene bloezen.

4. FINANCIEN

Voor het realiseren van de doelstellingen en het daarmee vormgeven aan de visie en het imago is het nodig dat de vereniging een krachtig bestuur heeft en financieel gezond is.

De inkomsten bestaan uit:

- Contributies van leden
- Subsidie van de gemeente Oude IJsselstreek (en andere gemeenten)
- Baten van concerten
- Bijdragen uit het netwerk van vrienden, donateurs, sponsors en adverteerders

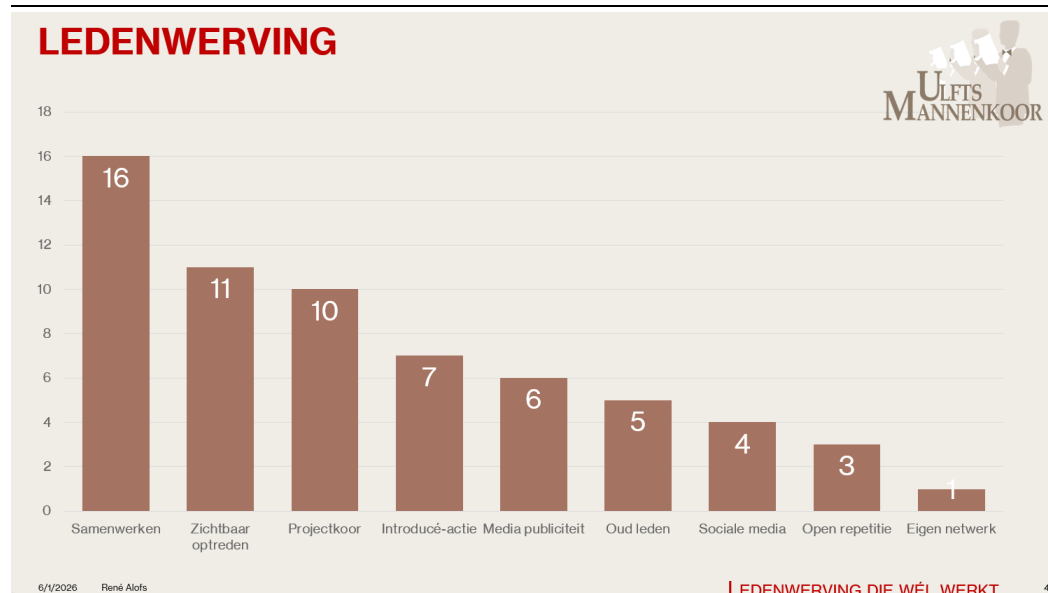
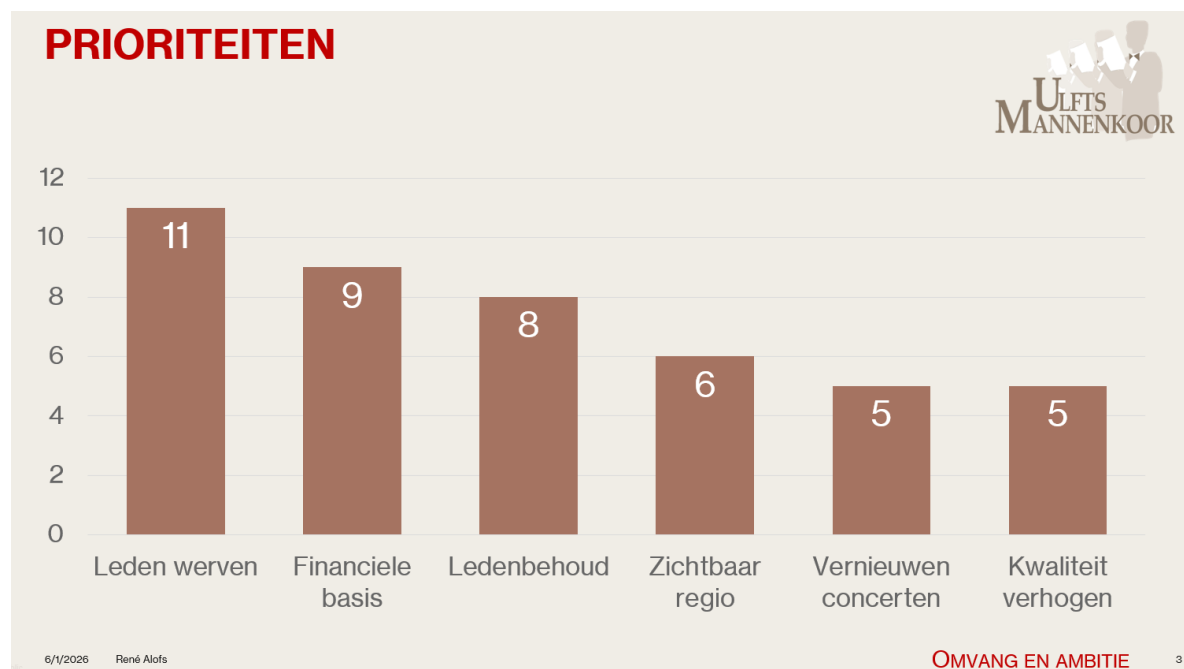
De uitgaven bestaan voornamelijk uit:

- Kosten voor repetities zoals zaalhuur, dirigent en pianist
- Kosten voor lidmaatschappen, partituren
- Organisatiekosten voor concerten
- Kosten voor in - en externe publiciteit en zangscholing

De financiële huishouding dient erin te voorzien dat adequate ruimte voorhanden is om de basisvoorzieningen van het Ulfts Mannenkoor zoals concertkleding, concertmappen en piano te kunnen aanschaffen of vervangen. Daartoe wordt een vervangingsreserve ingericht voor activa die noodzakelijk zijn voor de gewenste kwaliteit en uitstraling.

VERVOLG: BELEID UITWERKEN – AAN DE SLAG

Het beleidsplan komt in actie als er activiteiten worden opgestart en uitgevoerd. Het beleidsplan wordt gecheckt bij koorleden of ze zich er in herkennen via een oproep om te reageren en op een gespreksavond met geïnteresseerden. Want het is heel belangrijk dat de leden erachter staan, zich er mee verbonden voelen en zich er oor in willen zetten. Het koor mag verwachten dat het bestuur in samenspraak met de dirigent de richting aangeeft, en het bestuur mag verwachten dat er een duidelijke respons en concrete medewerking van de leden komt. In de reguliere bestuursvergaderingen wordt het beleid, met name de aandachtsgebieden uitgewerkt en verankerd. De uitwerkingen worden zichtbaar in (jaar)plannen, projecten en begroting. Ook zal het bestuur de voortgang bewaken, in de dilemma's duiken, bijsturen, van de fouten leren en communiceren.



1) Ledenaantal:

Samenwerken AMK en andere Koren in de buurt:

- 2026: Ulfte Nachtegale; Antonio-ensemble, Achterhoeks mannenkoor; Harmonie Megchelen

- 2027: Achterhoeks mannenkoor;
- 2028: Achterhoeks mannenkoor,
- 2029: Achterhoeks mannenkoor,....

Mensen persoonlijk benaderen:

- Lijst maken van oud leden tot 10 jaar terug (René; juli 2026)
- Bellijst maken om de oud leden te benaderen aug/sept 2026
- Nogmaals vragen alle leden om mannen binnen de familie, vrienden, burens, clubleden, collega's uit te nodigen om een keer mee te zingen. aug/ sept 2026

Zichtbaarheid vergroten door naar evenementen (waar veel mannen zijn)

- Schuttersfeesten Uft en omstreken (data verzamelen)
- 2028 Geboortegrond vervolg
- Festivals (Zwarte Cross, ...)
- Kasteel Bergh opening?
- Samen met bekende artiesten (Wibi)

Hoeveel leden elke jaar erbij:

- 2026 53 leden
- 2027 60 leden
- 2028 65 leden
- 2029 70 leden

2) Financiële basis

Huidige bronnen:

- Contributie
- Huurderskrant, er moeten nog wel bezorgers bij.
- Grote Club Actie (goed)
- Dapr (kan beter meer promotie)
- Tankactie Kuster (kan beter, meer promotie)
- Vriendenkring promo concerten (werving leden en sponsoren: Resec, Virupa,)

3) Commissies:

- Muziek adviescommissie (MAC): Samen met Christo en bestuur beleid en richting bepalen voor komende 3 jaar.
- Public Relations (PR) definitie: (Externe relaties),
 - Concerten aanbrengen.
 - Social media, vrijwilliger voor zoeken, binnen of buiten het koor.
 - UMK2.0 promo: Behoefte aan (concert)flyers met contactgegevens UMK en oefenlocatie en tijden, om uit te delen; Locatiekeuze bespreken (Zie zichtbaarheid)
- Commissie Sociale Cohesie (CSC): Feestmiddag en overige behoefte bevorderen (bv samenzit, aankleding ruimte...)

4) Oefenruimte: (motivatie/ sociaal aspect)

- Locatie DRU: Minder vaak verhuizen binnen DRU, betere temperatuur en bevorderen sociale cohesie, Bestuur overleg met DRU en CSC aug/sept 2026

5) Kwaliteit

- Duidelijk plan met zang coach en dirigent
 - Stemvorming start september (plan Anette)
 - Stoppen met “Kleinkoor”; individuele lessen tot september.
- Hoe meten/ toetsen we de kwaliteit?
 - 3 of 4-stemmig? (Stukken toetsen op hoge en lage stemmen (Christo en Annette)
 - Uit het hoofd zingen?
 - Discipline?
 - Presentatie? (Uitstraling/ uniformiteit)
 - Koorklank/ klankkleur?
 - Stemmenbalans

VAN ENQUETE NAAR BELEIDSPLAN – ONDERDEEL KOORSCHOLING

Het bestuur is op dit moment volop bezig om de uitkomsten van de ledenenquête te vertalen naar het nieuwe beleidsplan 2026–2029. Dat beleidsplan moet geen stuk voor de la worden, maar een praktische leidraad voor de komende jaren. De enquête heeft duidelijk gemaakt welke onderwerpen voor de leden belangrijk zijn en waar het koor de komende periode extra aandacht aan moet geven. Denk daarbij aan ledenwerving, ledenbehoud, zichtbaarheid in de regio, vernieuwing van concerten, een stevige financiële basis en natuurlijk het verder verhogen van de muzikale kwaliteit.

De bevindingen van zangpedagoge Annette Weterings worden nadrukkelijk bij dit proces betrokken. Haar evaluatie geeft een helder beeld van de kansen en aandachtspunten binnen het koor. Het bestuur heeft deze bevindingen, samen met dirigent Christo Guenov, vertaald naar een nieuwe en doelgerichte opzet van de koorscholing. Daarbij gaat het niet alleen om zangtechniek, maar ook om ademhaling, klankvorming, uitspraak, koorvaardigheden en manieren om muziek beter en zelfstandiger in te studeren.

Een belangrijke gedachte is dat koorscholing meer onderdeel wordt van de gewone repetitiepraktijk. Niet alleen aparte lessen per stemgroep, maar juist ook een gezamenlijke aanpak met het hele koor kan helpen om de koorklank, de verstaanbaarheid en het samenspel verder te versterken. Daarmee werken we stap voor stap aan een koor dat met plezier zingt, zich blijft ontwikkelen en muzikaal klaar is voor de toekomst.

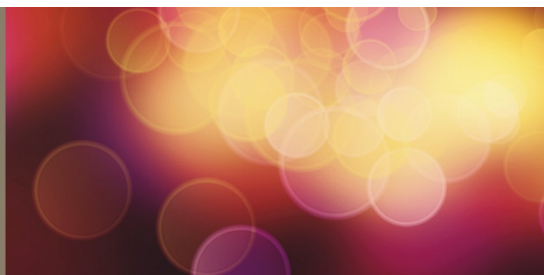
De gezamenlijke aanpak voor het hele koor wordt vanaf de repetities in september opgepakt! Annette Weterings, stemvormer en zangpedagoog, zal op de volgende dinsdagen vanaf 19.30 uur de koorscholing verder vormgeven: 8 en 22 september, 6 en 27 oktober, 3 en 17 november en 1 en 15 december. Na deze periode evalueren we uiteraard de ervaringen en resultaten.

Aanleveren kopij



We vroegen u in de vorige nieuwsbrieven ook een bijdrage of kopij aan te leveren. Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat uw bijdrage zo snel mogelijk wordt geplaatst. Wie verrast ons de aankomende week met een bijdrage voor de nieuwsbrief? Zoals waarschijnlijk bekend kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl

Tenslotte



Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeën hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.

De redactie