

nieuwsbrief

Ulfts Mannenkor Jaargang 5



Om effectief in contact te komen en blijven met de (oud)leden van het Ulfts Mannenkor, de Vriendenkring en ons publiek, heeft het bestuur besloten de komende periode maandelijks een nieuwsbrief te maken en te versturen. In ieder geval per email. (Oud)leden zonder email-adres krijgen de nieuwsbrief in een 'hard copy' thuisbezorgd.

We denken met deze nieuwsbrief in ieder geval direct te kunnen inspelen op de actualiteit en u op de hoogte te houden van nieuws, de laatste ontwikkelingen, concerten en 'lief en leed'. Veel leesplezier toegewenst!

De redactie



Van de voorzitter



VOORWOORD

De herfst is inmiddels begonnen en daarmee breekt voor ons koor traditioneel een drukke, maar vooral ook mooie periode aan. De komende maanden staan bol van de muzikale activiteiten. Van ons bijzondere Dank-U-Wel-Concert op 25 oktober tot een goedgevulde reeks kerstconcerten in december. Een programma waar we met elkaar naar uit mogen kijken.

Allereerst ons Dank-U-Wel-Concert op zondag 25 oktober in de DRU.

Dit jaar hebben we gekozen voor een bijzondere opzet: een lunchconcert, waarbij muziek en gezellig samenzijn hand in hand gaan. Met de jonge musici van het Antonio Ensemble uit Zutphen en onze eigen dirigent Christo Guenov, die ons trakteert op Beethovens indrukwekkende pianosonate The Tempest, belooft het een afwisselende muzikale ochtend te worden. En natuurlijk laat ook ons eigen koor zich horen. Na afloop is er gelegenheid om samen te lunchen. Een mooie manier om onze vrienden, sponsors en andere betrokkenen te bedanken voor hun niet-aflatende steun.

Bijzonder verheugend is de komst van een aantal projectzangers van het Liemers Mannenkoor. Zij komen ons de komende maanden versterken tijdens de verschillende kerstconcerten. Daar zijn we ontzettend blij mee! Niet alleen omdat extra stemmen ons koor muzikaal versterken, maar ook omdat het laat zien hoe waardevol samenwerking tussen mannenkoren kan zijn. We heten onze nieuwe zangvrienden dan ook van harte welkom en hopen dat zij zich snel thuis zullen voelen binnen onze vereniging. Wat mij betreft is dit een prachtig voorbeeld van hoe we elkaar als koren kunnen helpen en inspireren. Samen zingen verbindt, en juist daarin schuilt de kracht van onze mooie hobby.

December wordt vervolgens een echte muzikale marathon, met optredens in onder meer Vörde, Bronbeek, Megchelen, Schloss Moyland en natuurlijk Ulft. Op 22 december sluiten we de reeks af met het grote kerstconcert van het Achterhoeks Mannenkoor in de Catharinakerk in Doetinchem. Het vraagt de nodige inzet en voorbereiding van onze zangers, dirigent, begeleiders en iedereen achter de schermen. Maar het zijn juist deze concerten waarvoor we wekelijks repeteren: om samen iets moois neer te zetten en ons publiek daarvan te laten genieten.

Tot slot nog iets over onze rijke geschiedenis. In deze nieuwsbrief lezen we een bijzonder verhaal over de reis van ons koor naar het toenmalige Joegoslavië in 1967. Een prachtig stukje koorhistorie, dat laat zien hoe muziek ook toen al mensen over grenzen heen bij elkaar bracht. Eigenlijk is er in bijna zestig jaar wat dat betreft weinig veranderd. De wereld om ons heen verandert voortdurend, maar de verbindende kracht van samen zingen blijft.

Ik wens iedereen veel leesplezier, mooie repetities en vooral veel plezier tijdens de komende concerten. Laten we er samen een bijzonder muzikaal najaar van maken!

Ton Menke [voorzitter]

Concert -en Activiteitenagenda



CONCERTEN- EN ACTIVITEITENLIJST (CA-LIJST) (bijgewerkt 12-10-2026)

Concerten en activiteiten UMK 2026			
Zon. 25.10	Generale repetitie DUW-concert	aanvang	09:30 uur
	Samen met strijkorkest	aanwezig	09:00 uur
Zon. 25.10	DUW-concert	aanvang	11:30 uur
	Lunchconcert (lunch na het concert vanaf 13:00 uur)		
	DRU-Rabobankzaal		
Zon. 29.11	O: Feestmiddag	aanvang	14:30 uur
	Locatie n.n.b.	einde	18:30 uur
Vrij. 04.12	Kerstconcert Vörde	aanvang	18:00 uur
	ism Mannenkoor "Eindracht" uit Spellen.	aanwezig	
	Gymnasium te Vörde	inzingen	
	Kleding: smoking	opbouw	
Vrij. 11.12	Kerstconcert Bronbeek	aanvang	18:00 uur
	Koninklijk Tehuis voor ex militairen Bronbeek, Velperweg 147, Arnhem	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
		opbouw	
Zat. 12.12	Kerstconcert Megchelen	aanvang	19:30 uur
	St. Martinuskerk, Megchelen	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
Zon. 13.12	Concert Kerstmarkt Schloss Moyland	aanvang	12:00 uur
	Dit concert duurt tot 13:00 uur	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
		opbouw	
VMK 18.12	Kerstsamenzang in Vierakker		
Zat. 19.12	Kerstconcert Uift	aanvang	20:00 uur
	i.s.m. jeugdkoor Uiftse Nachtegale	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
		opbouw	
BMK/VMK 20.12	Kerstconcert in Borculo én Vorden		
Dins. 22.12	Kerstconcert Achterhoeks Mannenkoor	aanvang	20:00 uur
	Catharinakerk te Doetinchem	aanwezig	
		inzingen	

2027			
Vrijdag 01.01	O: Nieuwjaarsconcert Kranenburg	aanvang	
	Wohlfahrstkirche Kranenburg (Dld)	aanwezig	
	Kleding: smoking	inzingen	
Zon. 07.03	O: opluistering kerkdienst Slingeland, Doetinchem	aanvang	10:00 uur
		aanwezig	
		inzingen	
Dins. 06.07	Vakantieconcerten Oevelgunne en Debbeshoek	aanvang	19:00 uur
	19:00 uur: Oevelgunne Gendringen	aanwezig	18:30 uur
	20:00 uur: Debbeshoek, Ulft	inzingen	18:35 uur
Zon. 18.04	O: opluistering kerkdienst Slingeland, Doetinchem	aanvang	10:00 uur
		aanwezig	
		inzingen	
Zat. 18.12	Kerstconcert AMK		
2028			
Zon. 17.12	Kerstconcert AMK		
Okt.	O: Jubileumconcert Ulfts Gemengd Koor		

ATTENTIE:

De liederen die tijdens een concert worden gezongen staan – voor zover al bekend - op de website (www.ulftsmannenkoor.nl) U moet zich daarvoor wel inloggen; vervolgens kunt u de liederen terugvinden onder de button “Bladmuziek”.

Van de bestuurstafel



LUNCHCONCERT IN DE DRU: MUZIEK OM VAN TE GENIETEN

Mooie muziek op zondagochtend, met daarna de mogelijkheid om gezellig te blijven lunchen. Op zondag 25 oktober om 11.30 uur verzorgt het Ulfts Mannenkoor een bijzonder lunchconcert voor sponsoren en vrienden van het Ulfts Mannenkoor in de theaterzaal van het DRU-Industriepark in Ulft.

Pianist en dirigent Christo Guenov speelt Beethovens beroemde Pianosonate nr. 17 – ‘The Tempest’: een meeslepend werk vol verstillend, spanning en stormachtige passages.

Ook het jonge Antonio Ensemble uit Zutphen, onder leiding van Jaap van Elst, is van de partij. De jonge strijkers laten zich zelfstandig horen én begeleiden het Ulfts Mannenkoor bij een aantal nummers. Zo ontstaat een bijzondere samensmelting van sprankelende strijkers en de warme, krachtige mannenkoorklank.

Het Ulfts Mannenkoor, onder leiding van Christo Guenov en met Henk Bennink aan piano en orgel, maakt het afwisselende programma compleet.

Een heerlijke muzikale start van de zondag — en wie de ochtend ontspannen wil voortzetten, kan na afloop van het concert in het DRU-Industriepark blijven lunchen.

Zondag 25 oktober 2026 | 11.30 uur

Theaterzaal DRU-Industriepark, Ulft





Ludwig van Beethoven schreef het stuk, dat circa 21 minuten duurt, gedurende 1801 en 1802. Deze sonate staat bekend als "De Storm (Der Sturm)" Tempest betekent letterlijk een hevige storm of een enorme onrust

- De bijnaam komt niet van Beethoven zelf, maar van een uitspraak die hij deed tegen zijn biograaf Anton Schindler.
- Toen Schindler vroeg hoe hij de sonate moest interpreteren, antwoordde Beethoven: "Lees Shakespeares De Storm".
- Het stuk weerspiegelt de heftige emoties en persoonlijke crisis van de componist in die periode (zijn toenemende doofheid).

Antonio Ensemble Zutphen

Het Antonio Ensemble uit Zutphen is een enthousiast strijkersensemble van jonge, gevorderde musici onder leiding van violist en viooldocent Jaap van Elst. Het ensemble speelt een verrassend breed repertoire: van klassieke muziek – met uiteraard werk van naamgever Antonio Vivaldi – tot film-, pop- en musicalmuziek. De jonge musici spelen afwisselend met en zonder dirigent en treden regelmatig op in Zutphen en daarbuiten.

Lief en leed



Het kan zo maar eens gebeuren dat een lid van onze club (tijdelijk) niet meer aan de activiteiten kan deelnemen door ziekte, een blessure, een ander ongemak of zoals nu bijzondere omstandigheden. Deze rubriek zorgt ervoor dat we aandacht hebben voor het wel en wee van onze leden.

Uiteraard wil het Ulfts Mannenkoor aan diegenen die dit overkomt via de rubriek "Lief en Leed" aandacht geven. Dat geldt niet alleen voor alle ingeschreven zangers maar ook voor de partners van leden, ereleden en weduwen. Dus als je een gebeurtenis waarneemt in je omgeving geeft dit dan door aan de redactie van deze nieuwsbrief secretaris@ulftsmannenkoor.nl. Onder vermelding van "Lief en Leed".

EEN WOORD VAN DANK AAN WIM GIJTENBEEK

Na vele jaren van trouwe betrokkenheid bij het Ulfts Mannenkoor heeft Wim Gijtenbeek besloten zijn actieve werkzaamheden voor ons koor definitief te beëindigen. Wim was niet alleen jarenlang een gewaardeerd zanger, maar heeft zich ook met grote inzet en nauwgezetheid beziggehouden met het beheer van onze muziekbibliotheek. Een belangrijke taak, die vaak achter de schermen plaatsvindt, maar die voor het goed functioneren van een koor onmisbaar is. Generaties zangers hebben daar dankbaar gebruik van gemaakt. Helaas laat zijn gezondheid het niet meer toe om actief aan het koorleven deel te nemen. Dat vinden we jammer, maar we hebben uiteraard alle begrip voor zijn besluit.

Namens het bestuur en alle leden wil ik Wim heel hartelijk bedanken voor alles wat hij in al die jaren voor het Ulfts Mannenkoor heeft betekend. We zijn blij dat hij ons via de nieuwsbrief en de website blijft volgen. Want ook al is hij niet meer actief, hij blijft natuurlijk bij ons koor horen. Hieronder zijn persoonlijke afscheidsbericht.

"Al enige tijd (een jaar of langer) ben ik niet meer op repetities of uitvoeringen geweest. Mijn knieën maakten dat steeds meer onmogelijk. Lang zitten op vaak voor mij ongemakkelijke stoelen en dan ook nog geen wc in de buurt was ook een probleem. Daarom heb ik nu besloten om al mijn activiteiten als bibliothecaris definitief stop te zetten. Praktisch deed ik al niets meer.

In de website regelde Daniël Grootveld al, dat de muziek bestanden voor iedereen ter beschikking kwam. Daarom heb ik het bibliothecariaat aan hem overgedragen. Alles wat ik daarvan nog had, heb ik aan hem gegeven.

Ook bedank ik Herman Heister en Fred Löwenthal voor al hun hulp in de tijd, dat wij nog de mappen in de oude bibliotheek op de DRU (en ook nog veel eerder) steeds bijwerkten.

Ik wens het koor met alle nieuwe ontwikkelingen veel succes. Via website en nieuwsbrief zal ik het mannenkoor blijven volgen" Wim Gijtenbeek.

Tot slot

Beste Wim, nogmaals heel veel dank voor je jarenlange inzet en betrokkenheid. We hopen dat je, ondanks de lichamelijke beperkingen, nog volop kunt genieten van de dingen die je dierbaar zijn. En wie weet zien we je nog eens bij een van onze concerten. Je blijft van harte welkom!

UIT DE OUDE DOOS

Geacht bestuur van het Ulfts Mannenkoor,

Voor handbalvereniging UGHV ben ik bezig met een onderzoek naar de uitwisselingen tussen UGHV en Kamnik in 1876, 1977 en 1980. Ik heb inmiddels contact gekregen met een oud speler van de club uit Kamnik en we wisselen regelmatig informatie en vondsten uit. Vandaag kreeg ik van hem 2 mails met artikelen over de uitwisseling tussen het koor Lira uit Kamnik en het Ulfts Mannenkoor. Dit lijkt mij leuk voor jullie archief, of misschien ook een speurtocht naar alle uitwisselingen tussen Kamnik en het UMK. 😊 In mijn zoektocht beperk ik mij alleen tot UGHV en Kamnik, waar ik de handen al aan vol heb. 😊

Veel plezier met deze artikelen.

Met vriendelijke groet,
Norbert Erinkveld (UGHV)

Dear Norbert!

I am sending you the article I was talking about in my last e-mail. The article is about our first visit to Ulft in 1967. If you want the article about our visit of chess players to Ulft in 1975 and about the visit of your volleyball players to Kamnik in 1982, just let me know.

Regards, Matjaž

Gostovanje pevcev iz Nizozemske

V času od 22. do 24. septembra je v Kamniku in Domžalah gostoval nizozemski moški pevski zbor R.K. Ulfts Mannenkor 57 iz Ulfta v Holandiji. Organizacijsko je to gostovanje pripravilo prvo slovensko pevsko društvo LIRA iz Kamnika.

Vse leto so se pevec pripravljali za pot v Jugoslavijo. Vstali so in zbirali denar, ne samo da bi jim turneja dobro uspela, temveč da bi na kratki in zapovedni turneji tudi čimveč videli in doživeli. Mnogi med njimi še niso videli gore. Po dolgi, naporni poti, ko so se ponoči vozili skozi Avstrijo, so v medtem jutra stopili v Ljubljani na naka tla. Neverno so smatrali z glavo, ko so slišali, da bodo čez pol ure v soncu. Na poti proti Domžalam so se namreč pokazale Kamniške planine v vsaj lepoti. Takrat bi bilo treba videti, kako preccame dvo-veka novo doživljanje! Nastanili so se v Grobljah in Vilijsko gospodinj-ska sola v Grobljah je bila ves čas bivanja Holandskem nadzire prijeten dom.

Prvi dan je bil pred spomeni-kom revolucije v Kamniku avren- podstav. Goste, s katerimi je prišel tudi njihov zupan gospod Cramwinckel s sopren, je pred spomenikom podstavil predsednik skupštine občine Kamnik tovarar France Vidervol. V svojem pos- tavnem govoru je med drugim podal tudi zgodovinski in gos- podarski razvoj našega mesta. Za- pas g. Cramwinckel je podstavil Kamničane v imenu svoje občine in v širšem govoru poudaril po- menitost takih etnor. Po krat- ki predstavi LIRE sta oba pred- sednika simbolično zasidala gro- do 500 rdečih tulpanov, ki so jih pevec prinesli iz svoje domovine. Glodsko vsebilo je dala svobodni- sti pesem o osrednjostih mrtvih, ki je je Jan Campert spetel v sa- poru zadnji večer, preden so ga gosporci utirili s sedemstajni- mi tovarar. Zbor je naključno peje s slovensko pesmijo Nocoj pa, oh nocoj. Pesem je spremljal val- vodenja in na mah zbilasla Kam- nik s Ulftom.

Popolninski izlet z širino na Veliko planino je bil za goste iz- redno doživljanje, saj je bilo to do- živetje dele da nas, ki smo stali pod planinami.

Večerni koncert v Kamniku pod vodstvom dirigenta Th. Kniksp- ga je v prvem delu zajemal umet- ne in narodne pesmi raznih na- rodov, drugi del pa je bil v celoti posvečen holandskim pesmim. Vmes je nastopila pri klavirju ga- rnet Louwe-Tongel. Program je bil sestavljen z veliko pozornostjo in občini. Med drugimi smo si- stali Zajcev Večer na Slavi in Ven- turinjevo Nocoj pa, oh nocoj. Pu- bika je koncert zelo dobro spre- jela in je moral zbor več pesmi ponoviti. Ob pričetku drugega dela koncerta je predsednik LIRE ing. Čebulj podstavil nastopajoče. Dekleta in fantje v narodnih no- šah so odabrali vse pevec s kam- niškimi mapicami v ozadju dva- rane pa je LIRA zapela Tun, kjer pisanja so polja. Poslava je bil preprosti in prijeten in je napravil na goste globok vtis.

Neposreden vtis je napravila na naše goste tudi Postojnska jama. Tu je bil napovedan koncert na njihovi turneji. Kateri zbor bi se mogel premagati, da ne bi v kon- certni dvorani v jami zapel? Tu- di pri njih je bilo tako. V tej največji koncertni dvorani Evrope so zapeli Mijn Holland in Anto- novjevi ruski Deber veer.

Tudi koncert, ki so ga imeli Holandsi v Grobljah, bo izredno številnim poslušalcem ostal glo- boko v spominu.

Letos so bile po večletnem delu v celoti obnovljene čudovite Je- sovitar freske v cerkvi. Istovrstno so v prostoru napravili ustnikovi- to indolentno razsvetljavo, tako da tudi danes prostor edinstveno okuje za posebne svečanosti. Za- vod za spomenike varstvo je do- volilo, da se smeje v cerkvi pris- tati tudi koncerti naše glasbe. Tako bodo Groblje nedvomno po- stali kraj kvalitativnih in dober ob- skanih privlačitev.

Po koncertu je bil v Grobljah tovararški pevski veer. Med zdra- viciami in nagovori je bilo polno nardulenja in začudenja, da je mogoče v barih dveh dneh tako do- živeti. V zboru je veliko dekar- cer, ki jim delo ni dovolilo, da bi bili na pot za daljši čas. Vrnili so

Kamnik in da želijo, da bi Kam- ničani prišli v Ulft s transparen- tom »Kamnik greet Ulft«. Upa- mo, da se bo ponovila prilika, vz- niti obisk prijetim holandskim gos- tom.



Predsednik skupštine občine Kamnik Franc Vidervol podsta- vlja nizozemske goste. Zraven njega na levi strani je župan g. Cramwinckel s sopogo

Ob koncertu pa smo doživeli tudi drugo prijetno presenečenje. Urejevalci Malaga ardu, so se- mejito zasutali rokave in delo, ki naj bi bilo kondano leje za pri- stitnice na planino, drug. v Kamnik tretjim so všeč Groblje. Skratka: turneja je resnično uspe- la. Njihov domati časopis je na- pal, da je na holandskem trans- parentu pisalo »Ulft pestravlja

Iz kamniškega muzeja

● KAMNICA NASELJENA V SE- DOLETU V Sibolu v Tuhinjski do- lini so še leta 1899 pri kopanju vodnjaka našli romski kipe, ki ga je ustanovitelj kamniškega muze- ja Josip Niko Sadnikar 1930-letni v svojo zbirko in je zdaj v muzeju. Kipe predstavlja Zevan. Te dni pa je Janer Klemen, po domače Strajal iz Sibola, našel bolere rom- ski tulec in ga prinesel v muzej. Na istem mestu je našel še več ostankov iz rimske dobe, kar kaže

Bezoek van zangers uit Nederland

Op 21 en 22 september bracht het 85 leden tellende mannenkoor 'R.K. Ulfts Mannenkor 57' uit Ulft (Nederland) een bezoek aan Kamnik en Domžale. Het bezoek werd georganiseerd door LIRA, de oudste Sloveense koorvereniging, gevestigd in Kamnik.

De zangers hadden zich het hele jaar voorbereid op hun reis naar Joegoslavië. Ze repeteerden en zamelden geld in – niet alleen om het succes van de tournee te garanderen, maar ook om zoveel mogelijk te zien en te ervaren tijdens hun korte, volle programma. Velen van hen hadden nog nooit

eerder bergen gezien. Na een lange, zware reis – waarbij ze 's nachts door Oostenrijk reden – zetten ze op een mistige ochtend voet op onze bodem in Ljubljana. Ze schudden vol ongeloof hun hoofd toen hun werd verteld dat ze zich binnen een half uur in de zon zouden bevinden. Onderweg naar Domžale openbaarden de Kamnik-Alpen zich plotseling in al hun schoonheid. Men had moeten zien hoe diep zo'n nieuwe ervaring een mens kan raken! Ze werden ondergebracht in Groblje, waar de Hogere School voor Huishoudkunde tijdens hun hele verblijf een uiterst gastvrij onderkomen bood aan de Nederlandse bezoekers.

Op de eerste dag vond een plechtige verwelkoming plaats bij het Monument voor de Revolutie in Kamnik. De gasten – die werden vergezeld door hun burgemeester, de heer Cramwinckel, en zijn echtgenote – werden bij het monument begroet door kameraad France Vidervol, voorzitter van de gemeenteraad van Kamnik. In zijn welkomstwoord schetste hij onder meer de historische en economische ontwikkeling van onze stad. Burgemeester Cramwinckel bracht namens zijn gemeente de groeten over aan de inwoners van Kamnik en benadrukte in een bredere toespraak het belang van dergelijke contacten. Na een kort welkomstwoord van LIRA plantten beide voorzitters symbolisch een perk met 500 rode tulpen, die de zangers uit hun vaderland hadden meegebracht. De ceremonie kreeg een diepere betekenis door een lied over achttien doden – geschreven door Jan Campert in de gevangenis, op de laatste avond voordat hij en zeventien kameraden door de Gestapo werden geëxecuteerd. Het koor sloot zijn optreden af met het Sloveense lied "Nocoj pa, oh nocoj" (Vanavond, oh vanavond). Het lied ontketende een golf van enthousiasme en smeedde ter plekke een band tussen Kamnik en Ulft.

De middagexcursie met de kabelbaan naar Velika Planina was een bijzondere ervaring voor de gasten; het was zelfs een gedenkwaardig moment voor ons die voortdurend in de schaduw van de bergen wonen.

Het avondconcert in Kamnik, onder leiding van Th. Knikking, bestond in het eerste deel uit kunstliederen en volksliederen uit diverse landen, terwijl het tweede deel volledig in het teken stond van Nederlandse liederen. Mevrouw Riet Louwes-Tempel verzorgde de pianobegeleiding tijdens het programma, dat met veel zorg en smaak was samengesteld.

Er klonken onder meer "Večer na Savi" (Avond aan de Sava) van Zajc en "Nocoj pa, oh nocoj" van Venturini. Het publiek reageerde enthousiast op het concert en het koor werd gevraagd enkele liederen te herhalen.

Aan het begin van het tweede deel van het concert heette LIRA-voorzitter en ingenieur Čebulj de uitvoerenden welkom. Jonge mannen en vrouwen in traditionele klederdracht overhandigden alle zangers *majolica*-kannen uit Kamnik, terwijl LIRA op de achtergrond "Tam, kjer pisana so polja" (Waar de velden kleurrijk zijn) zong. Het welkom was eenvoudig maar oprecht en maakte diepe indruk op de gasten.

Ook de grotten van Postojna maakten een onvergetelijke indruk op de gasten. Tijdens hun rondgang vond daar een spontaan concert plaats. Welk koor zou immers de verleiding kunnen weerstaan om in de concertzaal van de grot te zingen? Zij vormden daarop geen uitzondering; in wat de grootste concertzaal van Europa is, zongen ze "Mijn Holland" en het Russische stuk "Dober večer" (Goedenavond) van Antonovich.

Het concert dat de Nederlandse groep in Groblje gaf, zal ook voor het uitzonderlijk grote publiek een dierbare herinnering blijven.

Dit jaar zijn, na jaren van werk, de prachtige fresco's van Jelovšek in de kerk volledig gerestaureerd. Tegelijkertijd is er doeltreffende indirecte verlichting aangebracht, wat een unieke sfeer creëert voor bijzondere plechtigheden. De instantie voor cultureel erfgoed heeft toestemming gegeven voor het houden van klassieke concerten in de kerk. Groblje zal daardoor ongetwijfeld uitgroeien tot een locatie voor hoogwaardige en drukbezochte evenementen.

Na het concert vond in Groblje een gezellige zangavond plaats. Tussen de toosten en toespraken door heerste er groot enthousiasme en verwondering over hoeveel er in slechts twee dagen tijd beleefd kon worden. Het koor telt veel werkenden die vanwege hun baan niet lang op reis konden; ze moesten al snel weer terug, maar hadden toch een band opgebouwd met deze nieuwe plekken. In talloze brieven aan mensen die ze tijdens die dagen hadden ontmoet, werd beloofd dat ze volgend

jaar zouden terugkeren. Sommigen willen graag vakantie vieren in de bergen, anderen in Kamnik, terwijl weer anderen hun hart aan Groblje hebben verpaid. Kortom: de reis was een groot succes. De lokale krant meldde dat op het Nederlandse spandoek "Ulft groet Kamnik" stond en sprak de wens uit dat de inwoners van Kamnik Ulft zouden bezoeken met een spandoek waarop staat "Kamnik groet Ulft" ... Laten we hopen dat zich een gelegenheid voordoet om het bezoek van deze sympathieke Nederlandse gasten te beantwoorden. We beleefden ook nog een andere aangename verrassing rondom het concert. Het team dat Mali Grad renoveerde, stak flink de handen uit de mouwen; werkzaamheden die eigenlijk pas voor de Dag van de Republiek gepland stonden, waren al op de avond van het concert in Kamnik voltooid. Ook de beplanting op de noordhelling werd netjes in orde gemaakt, zodat deze in het voorjaar mooi tot bloei kan komen, samen met de tulpen voor het monument.



Franc Vidervol, voorzitter van de gemeenteraad van Kamnik, heet de Nederlandse gasten welkom. Naast hem, aan de linkerkant, staan burgemeester Cramwinckel en zijn vrouw.

EVEN VOORSTELLEN: HANS SLUITER BESTUURSLID VRIENDENKRING

Hallo René,

Mijn gegevens: Hans Sluiter, maar dat wist je al, adres Pol 39, 7071 PM Ulft. Geboortedatum 14-02-1958. Wat kan ik over mij vertellen:

Ik ben geboren en getogen in Ulft en woon er nog steeds. Na mijn werkzame leven bij onder andere Pelgrim en Atag (Ferro Techniek) en Intermeco ben ik nog werkzaam in de horeca. Ik heb in het verleden veel bij Willem Aalders gewerkt en daar ook bij menig feestje van het Ulfts Mannenkoor mogen werken. Dit werk doe ik nog steeds en hoop het nog een aantal jaren te doen. Als hobby houd ik al vanaf mijn jeugd vogels en ben alweer 15 jaar secretaris van de plaatselijke vogelvereniging. Na mijn pensionering ben ik als vrijwilliger bij de Oudheidkundige Vereniging Gemeente Gendringen bezig met het reorganiseren van de fotobestanden. Afgelopen zomer ben ik gevraagd om het administratieve gedeelte wat onder andere Theo Gerritsen en Gerard Schepers deden over te nemen en wat meer te automatiseren (binvoorbeeld meer via de mail, et cetera).

Gr Hans

Op stap met de fotograaf



Door: **Ton Smilde**

LIER IS LEUK

Lier is een Vlaamse stad in de Belgische provincie Antwerpen. Het ligt ten zuidoosten van de stad Antwerpen.



De stad telt ruim 38.000 inwoners en ligt aan de samenloop van de rivieren de Grote Nete en de Kleine Nete. Lier wordt "de poort der Kempen" genoemd de spotnaam voor een Lierenaar is "schape(n)kop".



De etymologie van de naam Lier is niet helemaal duidelijk. Meerdere verklaringen zijn terug te vinden in het Germaans, Keltisch of oud-Nederlands.

De geschiedenis van Lier begint wellicht bij een Frankische villa uit de Merovingische tijd, in de 7e of 8e eeuw, wanneer de (later heilig verklaarde) Gummarus van Lier wordt geboren. De stadsrechten werden in het jaar 1212 verleend door hertog Hendrik I van Brabant.

Lier kende een grote bloei in de 14e en 15e eeuw dankzij de lakennijverheid, en het privilege van de veemarkt. In 1496 vond het huwelijk tussen Filips de Schone en Johanna van Castilië plaats in Lier. Een Spaanse koningin die vanuit Spanje naar de Lage Nederlanden kwam om te trouwen was een ongezien evenement voor die tijd. De huwelijksplechtigheid gebeurde in de Sint-Gummaruskerk.



De Grote Markt met het Stadshuis en de Belfortoren

De Grote Markt is sinds de middeleeuwen een belangrijk centrum van Lier, dat in 1212 tot stad was verheven. Verschillende hoofdstraten komen hier samen vanuit de stadspoorten. In 1367 werd er een lakenhal, die later het stadhuis werd, opgericht. Reeds in 1383 werd het deel van de markt voor deze lakenhal gekasseid. In 1557 werd de hele markt opgehoogd en in kasseien gelegd.



Tot voor de Eerste Wereldoorlog gaven oude 17e- en 18e-eeuwse gildehuizen de markt zijn uitzicht. Driekwart van de huizen werd echter vernield in 1914, waarbij vooral de westelijke zijde bewaard is gebleven. Enkele gebouwen werden in hun oorspronkelijke vorm herbouwd. Andere gebouwen in wederopbouwarchitectuur verwijzen weinig naar het uitzicht van voor de oorlog.

Meer dan tien jaar werd er gediscussieerd over de heraanleg van de Lierse Grote Markt. Deze aanhoudende discussie leidde tot een volksraadpleging op 14 december 2008. Hierbij werd het voorgestelde plan verworpen. De heraanleg van de Grote Markt startte in 2011 en de officiële opening vond plaats op 27 april 2012 ter gelegenheid van "Lier 800", de festiviteiten rond het 800-jarig bestaan als stad. Op de vernieuwde Grote Markt bevinden zich vijf fonteinen. De markt bevat ook een tegel (heksensteen) ter herinnering aan de laatste heksenverbranding. Deze vond plaats in 1590 toen Cathelyne van den Bulcke er werd terechtgesteld. Verder vonden er op die plek nog terechtstellingen plaats in Lier tot de 19e eeuw. De laatste terechtstelling was op 11 mei 1842 toen de moordenaar van pastoor Petrus De Groof er onthoofd werd.



Het Begijnhof



Het begijnhof van Lier is een van de drie oudste van Brabant en ontstond, vermoedelijk, in de eerste helft van de 13e eeuw. Oorspronkelijk woonden de begijnen niet in een afgezonderd begijnhof, maar vormden ze op een aantal plaatsen verspreid een vrije gemeenschap waar zij in onthouding en in een armoedig bestaan leefden. Hun vrije tijd werd besteed aan gebed en meditatie. Een sterke toename aan begijnhoven kwam er na de kruistochten, midden 13de eeuw, waardoor vele vrouwen samen gingen wonen. In Lier gingen rond 1258 spontaan een aantal ongehuwde vrouwen buiten de eerste omwalling samenwonen in de buurt van het huidige begijnhof, waar zich toen een jachtslot van de hertog van Brabant bevond. Rond 1200 zouden hier reeds drie zusters een aantal gebouwen gelegen in het huidige begijnhof hebben afgestaan om er een woonplaats voor geestelijke dochters te stichten. Zo groeide het Lierse begijnhof langzaam.



In 1258 werd het begijnhof verheven tot een autonome parochie onder bescherming van Aleidis. Zo kregen de begijnen de toelating om over een eigen kerk en pastoor te beschikken. In 1274 nam hertog Jan I het Liers begijnhof onder zijn bescherming. Zijn opvolgers Jan II en Filips de Goede namen deze bescherming over. Tussen 1389 en 1430 werd het begijnhof geïntegreerd binnen de muren van de stad. Ondertussen werd het begijnhof door de eeuwen heen geplaagd door verschillende branden en plunderingen.



Het begijnhof ontstond dus in de 13e eeuw, maar de meeste huidige huizen dateren uit de 17e en het begin van de 18e eeuw. In de jaren negentig werden grote delen gerestaureerd. Zo werd de oostelijke "grachtkant" volledig vernieuwd, inbegrepen het interieur van de huizen. Ze hebben hun voorgevel richting begijnhof, terwijl hun achtergevel (die grenst aan de Kleine Nete) volledig vensterloos is.



Het huidige begijnhof is ongeveer 2 hectare groot. De laatste begijn, zuster Agnes, vertrok er in 1984 op 85-jarige leeftijd en overleed in 1994.



De Zimmertoren

De toren staat op het Zimmerplein, het vroegere Wilsonplein. Dit plein ligt aan de Binnennete. De kade hier werd vroeger gebruikt om schepen te laden en lossen. Lierenaars spreken daarom ook nog vaak van de "kade" of "kaai" als ze verwijzen naar het Zimmerplein.



Het bouwjaar van de oorspronkelijke toren, een oude vestigingstoren (de Corneliustoren), is niet precies bekend, maar ligt vóór 1425. De toren werd tijdens de bouwphase van de tweede omwalling opgetrokken, maar als onderdeel van de eerste, binnenste stadsmuur. Sinds 1980 is de toren beschermd als monument. De klok in de Zimmertoren behoort tot een van de meest karakteristieke klokken van Europa.



De Gevangenenpoort

De Gevangenenpoort is de laatst overgebleven stadspoort van de oorspronkelijke vijf binnen poorten van de eerste omwalling van Lier, in de Belgische provincie Antwerpen. De poort werd opgericht in 1375 en van de 16de eeuw tot 1930 deed ze dienst als stadsgevangenis. De tralies wijzen nog op deze oude functie. Van de poort liep de stadswal richting "Corneliustoren" die eveneens deel uitmaakte van de stadsverdediging.



Van stijl is de Gevangenenpoort oorspronkelijk gotisch. Rond 1728 werd ze aangepast met classicistische kenmerken.



Aan beide zijden, boven de doorgang, hangt een heiligenbeeld (heilige Rochus aan de voorkant (binnenzijde) van de poort en heilige Margaretha aan de achterkant). In de doorgang zelf hangt een afbeelding van de heilige Rochus met de bijhorende tekst "Reikt hier uwe weldadige handen om voor Rochus beeld licht te branden opdat gij in droeven tijd van pest en oolog moogt bevrijd".



In het voorjaar van 2009 onderging de Gevangenenpoort een (nodige) grondige restauratie waarbij een oorspronkelijk deel van de stadswal werd blootgelegd. De poort telt drie ruimten. Sinds 2009 worden twee van de drie ruimten door de stad Lier verhuurd aan een hoteluitbater.

De Sint-Margaretkerk

De Sint-Margaretkerk, in de volksmond ook wel 'Begijnhofkerk' genoemd. Ze maakt deel uit van het Liers begijnhof. De kerk staat op de lijst van het UNESCO werelderfgoed.



De driebeukige Sint-Margaretakerk is gewijd aan Margaretha van Antiochië, tevens patrones van het Liers begijnhof. De bouw van de kerk ving aan in 1664 en heeft meer dan 100 jaar geduurd, omdat de begijnen de kerk zelf financierden. Deze lange bouwduur is zichtbaar aan de voorgevel. De kerk heeft een barokgevel uit de 17e eeuw, waarboven in de 18e eeuw dan volutes en een lantaarn zijn geplaatst.



Sint-Gummaruskerk

De Sint-Gummaruskerk is een kerk in de Belgische stad Lier, provincie Antwerpen, gewijd aan de heilige Gummarus van Lier. In de kerk hangt ook een herdenkingskader met 60 slachtoffers van de Eerste Wereldoorlog. De Sint-Gummarustoren, in Lier gekend als "de peperbus", is de toren van de Sint-Gummaruskerk. Deze toren is de oudste Brabantse toren en werd gebouwd naar de plannen van Hendrik Meys. De bouw van de toren werd gestart in 1378



In Lier is veel te zien vooral bekend om zijn pittoreske stadskern met gezellige pleinen, smalle straatjes en historische gebouwen, een leuke stad voor bijvoorbeeld een weekendje weg., zo zijn er 18 bezienswaardigheden, 12 kerken, een militaire begraafplaats, een stadsmuseum en "Mister 100" biljartzaak van Raymond Ceulemans.

Harmonie Ulft

125 jaar

met

Renée van Wegberg
zang

Anna Sophie Torn
viool



Kaarten
€ 20

31 oktober
2026

19:30 uur
DRU

Aanleveren kopij



We vroegen u in de vorige nieuwsbrieven ook een bijdrage of kopij aan te leveren. Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat uw bijdrage zo snel mogelijk wordt geplaatst. Wie verrast ons de aankomende week met een bijdrage voor de nieuwsbrief? Zoals waarschijnlijk bekend kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl

Tenslotte



Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeën hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.
De redactie